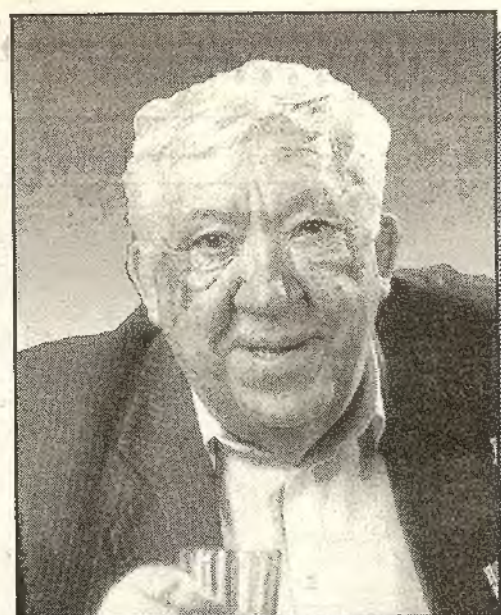




-- Да, не соскучишься, разные новости. Когда прихожу домой и жену спрашиваю:

«Ты новости слушала, смотрела? Есть новости?» Она говорит: «Нет». «Ну и слава Богу», - отвечаю я.

Юрий НИКУЛИН



Интервью Николая ХАЛЕЗИНА и Ирины ХАЛИП с Юрием НИКУЛИНЫМ читайте на полосе «Еще фото»

КРУПНЫЙ ПЛАН

Архитектор «рублевой зоны» Вячеслав Кебич просто до неприличия несерьезно относится к делу государственной важности - интеграции с Россией. Кстати, не только он.

ЕССЕ НОМО

Главный клоун ССР поделился с нами своими первоапрельскими тезисами. Человек этой недели - Юрий Никулин.

ВЛАСТЬ

Под Геннадия Карпенко копают. Впрочем, он не одинок - пытаются подкопаться и под Ивана Ивановича...

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

В Беларуси опять весна. На площади Свободы запахло «черемухой».

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Ребенок от гениальных родителей - гений в квадрате. Так решил Роберт Грэхем и создал банк спермы нобелевских лауреатов.

ЖЗЛ

Известные белорусские политики, как оказалось, в жизни тоже смеются. А 1 апреля даже пытаются разыгрывать друзей и знакомых.

ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Королевский двор Великобритании на выезде: он в первый и последний раз в Польше.

MASS-MEDIA

Трех профессионалов на белорусском телевидении обнаружил наш корреспондент. Но не бойтесь: в их число г-да Гришан и Зимовский не входят.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА

За церемонией вручения «Оскара» наблюдают не только в Америке. Но только у нас пытаются это подвергнуть несерьезному анализу...

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Состав гостей, приглашенных в Витебск на празднование Дня театра, оказался куда скромнее обещанного. Но Марка Розовского это не волнует, так как он создает миры и разговаривает с Богом.

КОРОЛИ И КАПУСТА

Корреспондент «И», побывавший в ночном клубе GO-GO, где танцуют очаровательные стриптизерши, уверовал в то, что детям магнитки ДнепроГЭСа вход сюда воспрещен!

ТРИНАДЦАТАЯ

Валерия Цепкало, видимо, дракон попутал, а одному товарищу запретили выпендриваться. В то же время депутат Знавец больше не летает самолетами компании «Люфтанза», но концерт Volvo здесь ни при чем.

МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Самый лучший отдых предложил клуб аэробики «Эдем». Кто не верит - может проверить на себе.

МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Где же наш народ был 19 августа 1991 года? Это удалось выяснить корреспонденту «И», вышедшему на связь с народом.

НАШИ ПОЛИТИКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ ШУТИТЬ В БАНЕ

Кому-кому, а политикам повод пошутить предоставляется не часто. Забота о судьбе народа - дело очень серьезное, шуток не признающее. Пошutiшь - и, чего доброго, оставишь страну без кредита, а пенсионеров - без льгот.

Материал Веры РАПУНОВИЧ читайте на полосе «ЖЗЛ»

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР НА ВЫЕЗДЕ



Репортаж Людмилы ГУЛЯКЕВИЧ
читайте на полосе «Пятое измерение»

БЕЛОРУССКАЯ ВЕСНА



Материал Дмитрия ПОДБЕРЕЗСКОГО
читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

- Роберт ГРЭХЕМ
- Елизавета II
- Петр КАПИТУЛА
- Светлана КАШИЦКАЯ
- Александр КРУГЛЯКОВ
- Юрий НИКУЛИН
- Сергей ПОСОХОВ
- Марк РОЗОВСКИЙ

- Александр САЗОНОВ
- Леонид СЕНИЦЫН
- Виктор УГРЮМОВ
- Геннадий ХАЗАНОВ
- Егор ХРУСТАЛЕВ
- Инга ХРУЩЕВА
- Наталья ШЕВКО
- Станислав ШУШКЕВИЧ



ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



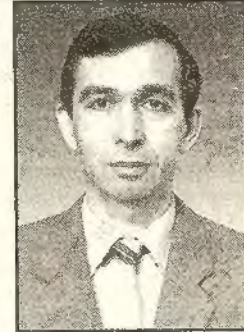
Николай Гиль (Гилевич), главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва»:

Главным событием, взволновавшим меня на прошлой неделе, было празднование 78-летней годовщины БНР.

Митинг и то, что происходило потом вокруг него. Взять хотя бы телевизионные выступления в АТН-диалогах трех: Заматалына, Гришана и Акулова. Слушать это было очень противно и гадко. К сожалению, на шествии я сам не был, поскольку болею вот уже целых десять дней. У меня ангина. Хотя очень хотел. Я знаю, что там был мой брат Нил Гилевич.

Владимир Плетухов, председатель постоянной комиссии Верховного Совета по образованию, науке и культуре:

Всю прошлую неделю парламент обсуждал бюджет, и наша комиссия старалась защитить интересы тех сфер, за которые отвечаем. Мы хотели изменить некоторые статьи бюджета в пользу системы образования. Это частично получилось: все средства, полученные от коммерческой и хозяйственной деятельности ВУЗов, впредь не будут облагаться налогами. При условии, если эти средства направлены на заработную плату и расширение материально-технической базы. Мы пытались расширить этот пункт и включить в него негосударственные ВУЗы. Это не удалось.



КАДР НЕДЕЛИ



Он вышел родом из народа, он вышел и упал на снег.
(Спящий народ на одной из улиц Минска)

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

«Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ...»

Юрий ДРАКОХРУСТ

«Если я доработаю этот президентский срок, мне памятник нужно будет поставить», — так с присущей ему скромностью охарактеризовал Александр Лукашенко свои выдающиеся заслуги по спасению белорусского народа от всечеловеческих напастей. Сделал он это заявление 27 марта, выступая в парламенте по поводу заключения союзного договора с Россией. Видимо, договору суждено стать одним из наиболее крупных камней в фундаменте памятника.

Самое пикантное в обсуждении этого судьбоносного документа заключалось в том, что народные избранники ломали копы, не зная текста договора. Пожалуй, лучше всего о его сути и дебатах вокруг него говорит реплика одного депутата, обращенная к оппонентам: «Как можно осуждать договор, даже не видя его?». Наивный человек может задать встречный вопрос: «А как можно одобрять?». Но тем не менее депутат высказал весьма глубокую мысль. Это на буржуазном Западе закон, договор — основа жизни, а в наших краях задушевной славянской теплоты все по-другому: тут или рубашку на груди разорвать за брата, или в морду. Если любишь — голосуй не глядя «за», потом разберемся. В ходе обсуждения доклада президента парламентарии узнали, что окончательный текст соглашения пока дорабатывается, что не помешало депутатам большинству дружно его поддержать. Отношения ведь все равно будут регулироваться не текстами, написанными на бумаге, а взаимоотношениями разнообразного начальства. Президент в интервью газете «Имя» пояснил: «Сегодня у нас есть взаимопонимание. А если завтра будет такое, как было. Надо же положить это на юридическую основу. Мы делаем рывок. Это и пример. И народы соседние задумаются, как им жить». Однако даже ход обсуждения документов в парламенте свидетельствует о том, что юридическая основа достаточно зыбка. Если решение принимается не глядя, значит, и глядеть не на что, значит, отношения неэтим будут определяться.

Договор предусматривает созда-

президентов, правительств, директоров и бизнесменов.

Беларусь, действительно, может лишиться своей независимости, но произойдет это не вследствие подписания того или иного договора.

Парадокс, но заключаемые договоры практически не имеют никакого отношения к межгосударственным связям. Но во внутривнутриполитической жизни партнеров они имеют колоссальное значение. По данным социологической службы «Новак» Андрея Вардомачко, после начала очередного интеграционного телодвижения рейтинг президента Лукашенко подскочил на 10%. Если учесть, что народная любовь — главная опора президента, одно это повышение рейтинга оправдывает в его глазах все возможные издержки. С другой стороны, создание образа интегратора — один из приоритетов предвыборной кампании Бориса Ельцина. Подтверждение того, что в основе договора лежит политическая конъюнктура, — кардинальные изменения позиции президента Лукашенко, которые происходили в считанные дни. В Москве, после переговоров с Борисом Ельциным, он заявлял, что вместе с российским коллегой намерен создать объединенное государство. Однако после этого сначала пресс-секретарь Ельцина Сергей Медведев дезавуировал величественные планы белорусского президента, а затем и Ельцин высказал предположение, что в отношении единого государства «кто-то что-то напутал». Кроме президента Лукашенко «напутать» было некому, и он, выступая перед депутатами, уже говорил, что о создании единого государства речи не идет. Подобную же «гибкость» глава белорусского государства продемонстрировал и на прошлой неделе, проделав стремительную эволюцию от поддержки постановления Госдумы РФ о Беловежских соглашениях до заявления о том, что это решение — «его личная трагедия».

Пожалуй, главный итог интеграционных разборок в парламенте — изменение конфигурации политического поля. В ВС появилось сплоченное левое большинство и малочисленная либеральная оппозиция.

Именно фракция «Гражданское действие» и несколько социал-демократов выступили против президентской инициативы. В этом отношении Верховный Совет стал удивительно похож на своего предшественника времен 90-92 годов. Сходство усилилось еще и тем, что многие члены парламентского большинства оказались верны традициям партократизма. Одобрав утром в среду инициативу президента и дав отпор клеветникам, крепкие хозяйственники устремились к своим хозяйствам. Вечером, когда дошло дело до принятия постановления по докладу главы государства, в зале осталось не более половины народных избранников. Коммунисты посчитали ситуацию подходящей для того, чтобы провести милое их сердцу осуждение Беловежских соглашений. Лидер ПКБ Сергей Калыкин даже намекал на то, что без пункта о Беловежских соглашениях голосовать за постановление нет смысла. Но тут коммунисты столкнулись с сопротивлением демократических фракций и президентской «Эгоды». Лидер «Эгоды» Владимир Коноплев деликатно посоветовал коммунистам сойти с «тугой партийной позиции». На это т. Калыкин посоветовал г-ну Коноплеву применить это определение к самому себе. Словом, поговорили. Напрасно Семен Шарецкий умолял депутатов проголосовать, объясняя, что решение позарез нужно белорусской делегации, ведущей переговоры в Москве. Все было напрасно — слишком мало депутатов осталось в Овальном зале. Порешив вновь собраться в пятницу, парламентарии с чувством исполненного долга разошлись.

Возможно, в пятницу и будет принято какое-либо решение. Но в целом ход дебатов позволяет предвидеть, какой будет судьба очередной судьбоносной инициативы. Когда архитектора «рублевой зоны» Вячеслава Кебича стали доминировать журналисты по поводу его мнения о перспективах очередного плана интеграции, бывший премьер долго отмалчивался, а потом бросил: «Х...я все это». Такие слова, конечно, на памятнике не высечешь, но из песни не выкинешь.

ПЛАКСЫ

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ

Дмитрий ПЛАКС

Веселое время! Все шутят.
Президент шутит за Союз.
Кучка отщепенцев шутит
против. Парламент тоже вроде бы
шутит за, но при условии полного
сохранения суверенитета.

Шутка.

Доллар шутит про самообмен.
Правительство шутит про
зарплату. Народ шутит в обмен
на самообмен и на зарплату...

Демократы шутят с коммунистами.
Коммунисты, кажется, уже не шутят...

Шутка.

Китайцы шутят на Тайване,
русские — в Чечне, арабы шутят
по всему миру.

Веселое время! Все шутят.

И все шутят одинаково...

Шутка.

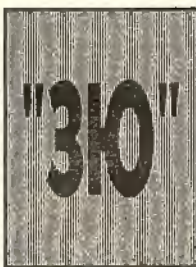
ЦИТАТА НЕДЕЛИ

— И хотя время было
объявлено — 12 часов дня,
первые люди с «исконно
белорусскими» пол-
отниками цветов
«сало-мясо-сало» появи-
лись на площади перед
Домом правительства
уже в половине одиннадцатого.

«Знамя юности»,
26 марта 1996 года

— Пропанганды войны,
в какой бы форме она
ни велась, — наказыва-
ется лишением свобо-
ды на срок от трех до
восьми лет.

Уголовный кодекс
Республики Беларусь,
1994 год



СПОРИМ?

ВЫИГРАЛИ МУЖЧИНЫ!

Просмотрев по телевидению ежегодную церемонию вручения призов «Оскар» американской Киноакадемии, мы подвели итоги спора между журналистами нашей редакции Еленой Лукашевич и Николаем Халезиным. Вместе с Мелом Гибсоном в споре со счетом 2:0 победил Николай Халезин, который и

получит в качестве выигрыша от своего оппонента видеокассету с гибсоновским «Храбрым сердцем», признанным лучшим фильмом года. Поздравляем!

Правда, не очень расстроилась и проигравшая Елена Лукашевич — видеокассету с фильмом-победителем журналисты будут смотреть вместе!

ОТ РЕДАКЦИИ

УГАДАЙ, ГДЕ ПОДВОХ?

Дорогой читатель «И»!

Готовясь к празднику смеха — 1 апреля — редакция нашей газеты долго размышляла над тем, чью стину выкрасить в белый цвет? Политиков мы и так часто разыгрываем, администрация президента сама по себе смешной персонаж, над собой просто каждый день смеется. В общем, извини, дорогой читатель, на этот раз решено было, что «жертвой» должен стать ты! Розыгрыш свой мы «зарыли»

в четырех материалах этого номера, которые являются чистым вымыслом. Для тех, кто правильно вычислит эту «четверку», редакция «И» приготовила приз. Кстати, приз — не розыгрыш, он настоящий. Тех, кто рискнет сыграть с нами в эту игру, просим звонить в редакцию в понедельник 1 апреля (это тоже не розыгрыш) по телефонам: 292-212, 292-213 с 19.00 до 21.00.

РАЗМЕСТИМ ВАШУ
РЕКЛАМУ В ИЗДАНИЯХ

ЛИТВЫ, ЛАТВИИ
И ПОЛЬШИ

ТЕЛ. (0172) 238-588

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ ГЛАВНОГО КЛОУНА ССР

Николай ХАЛЕЗИН, Ирина ХАЛИП

Последняя редакционная планерка перед первым апреля была, как и следовало ожидать, посвящена поискам ответа на оказавшийся довольно сложным вопрос: кого на просторах бывшего СССР и будущего ССР (для непосвященных поясняем: Содружество Суверенных Республик, по версии ППРБ (для особо непосвященных поясняем: Первый Президент Республики Беларусь)) можно назвать патриархом отечественных шуток и розыгрышей? В конкурентной борьбе с Никитой Богословским, Александром Ширвиндтом и Виктором Кучинским с большим отрывом победил Юрий Владимирович Никулин.

В этом году Юрию Никулину исполняется 75 лет. Служил в армии, прошел две войны (белофинскую и Великую Отечественную), с 1950 года работал клоуном Московского цирка, с 1984 года — директор того же цирка. Здание нового цирка на Цветном бульваре построено во многом благодаря Юрию Владимировичу. Удостоен звания «Народный артист СССР» в 1973 году, Герой Социалистического Труда с 1990 года, кавалер двух орденов Ленина и ордена Ордена I степени. Увлекается литературой и анекдотами, причем авторство многих анекдотов приписывают самому Юрию Никулину, как и розыгрыши, к которым он не всегда имел отношение. Несколько томов «Энциклопедии анекдотов» вышло под его редакцией, еще несколько готовится к печати. Критики утверждают, что в советском искусстве существует лишь два человека, о которых никогда не было написано ни одной отрицательной рецензии: Юрий Никулин и Евгений Леонов.

Стоит ли объяснять, что мы нашли Юрия Владимировича на его рабочем месте, в цирке на Цветном бульваре? Это и так совершенно очевидно...

— Юрий Владимирович, грядет веселый праздник 1 апреля. Как вы думаете, вас попытаются разыграть друзья?

— Я не знаю, но уже начинаю волноваться: вдруг мне действительно кто-нибудь подготовил розыгрыш...

— А какой был самый знаменитый случай, когда разыграли вас?

— Это было в прошлом году. Тогда телевидение объявило на всю страну о том, что я со всей семьей уезжаю в Израиль. Вот было смеху-то!

— А самый знаменитый случай, когда разыграли вы?

— Когда я разыграл? Я никогда не разыгрывал.

— То есть вы очень серьезный человек...

— Потому что я клоун.

— Юрий Владимирович, а кто, по вашему мнению, самый смешной российский политик?

— Для меня не существует смешного политика, так как политиков смешных вообще нет.

— Они грустные?

— Да, политики все грустные.

— А у вас в семье принято разыгрывать друг друга?

— Нет.

— Значит, и семья у вас достаточно серьезная?

— Да.

— Вас сейчас не смешит ситуация с объединением России и Беларуси? Не считаете ли вы, что подписание документов об объединении должно состояться не 2-го апреля, как планируется, а 1-го?

— ...Я первого апреля прошлого года дал себе слово, что не буду влезать в политику, поэтому и на нынешнее первое апреля я тоже не влезал в политику.

— А потом будете влезать?

— Видимо, нет.

— Когда клуб «Белый попугай» придет в Минск?

— Этого я не знаю. Наверное, первым придет попугай.

— Юрий Владимирович, а не побалуеете, хоть это и банально звучит, свежим анекдотом для белорусов?

— Нет, свежих нет анекдотов, есть только старые.

— А старым?

— ...Тут вы меня врасплох застали. Даже не знаю, что рассказывать. Из старого ничего такого с ходу на ум не приходит. Скажу только, что первого апреля будет внеочередное заседание клуба «Белый попугай».

— Будем смотреть. А что там будет? Кто будет присутствовать?

— Все будут присутствовать: представители Думы и президент.

— А вы с президентом как-то общаетесь или нет?

— Нет.

— А не приглашал он вас своим консультантом?

— Нет.

— А к вам в цирк ходят политики?

— Очень редко. Правда, нас посещает мэр города Юрий Лужков. Он, кстати, всем, чем может, помогает цирку. Ведь жить сейчас трудно всем, в том числе и нам.

— А вы не собираетесь организовать инициативную группу по созданию памятника Юрию Михайловичу Лужкову за его невероятную созидательную деятельность?

— Нет, не собираюсь. Он сам



себе поставил памятник.

— Храм Христа-Спасителя?

— Да.

— В последнее время было что-то, что стало для вас открытием, откровением? Вообще, что-то новое в жизни происходит?

— Да, не соскучишься, разные новости. Когда прихожу домой и жену спрашиваю: «Ты новости слушала, смотрела? Есть новости?» Она говорит: «Нет». «Ну и слава Богу», — отвечаю я.

— За кого будете голосовать?

— За Ельцина.

— Спасибо. Дай вам бог здоровья.

— Лучшие пожелания читателям вашей газеты.

— Спасибо большое. А к белорусскому народу не обратитесь?

— Если бы я был президентом, то обратился бы.

— А вы президент клуба «Белый попугай»? Вот как президент клуба можете обратиться?

— Я даже не знаю, что может сказать президент клуба «Белый попугай». Лучше позволю себе вспомнить один случай.

Когда я был еще маленьким, одна старушка пришла с митинга, на котором лозунгом был лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — и говорит: «Ой, как интересно было! Во время митинга вышел на трибуну один человек и сказал: «полетаем во все стороны, полетаем!» Вот, похоже, мы до сих пор и летаем во все стороны. Никак не можем приземлиться. Так вот, желаю нам всем скорее опуститься на землю!»

— Юрий Владимирович, у вас спина белая!

— Да? А откуда вы знаете? Да, действительно, белая!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция благодарит всех своих читателей за внимание и поддержку

Продолжается подписка на май-июнь 1996г.;

Подписка на май 1996 г. проводится до 20 апреля 1996г.

В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наш новый расчетный счет:

Получатель платежа: ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА» р/с 3012100060014 в АКБ «Корпобанк», код 152

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежки, которую вы отправляете нам по факсу, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса)

Стоимость подписки: 1 месяц

"БДГ"	30 000 руб.
"ИМЯ"	15 000 руб.
"Свобода"	9 000 руб.
"Народная воля"	9 000 руб.
"Грамадзянін"	10 000 руб.

Отдел распространения и доставки "БДГ"

Тел./факс (0172) 29-22-10

МинскКомплексБанк

Предлагает принять участие в финансировании строительства

КВАРТИР И ГАРАЖЕЙ

- Ваши взносы на строительство не декларируются, стоимость приобретенной площади не изменится для Вас до окончания строительства;
- количество приобретаемых Вами метров не ограничено;
- у Вас есть также возможность перепланировок и различных отделок (в зависимости от уровня вашего достатка).

Район	Стоимость 1 м ² (в долларах США)	Ввод в эксплуатацию
ул. Филимонова	350	II кв. 1996
ул. Городецкого (Уручье-6)	520	аведено
ул. Городецкого (Уручье-6)	450/475	III кв. 1996
ул. В. Хоружей	435/460	IV кв. 1996
ул. Притыцкого	605/850	IV кв. 1996
	355/375	IV кв. 1997
Гаражи и охраняемые стоянки (район Комаровского рынка)		
Охраняемые стоянки	от 2993	II кв. 1997
Гаражи без ямы	от 4650	
Гаражи с ямой	6750	

* без отделки

- Компания "Перспектива-Инвест" принимает средства на финансирование строительства стояночных мест и гаражей в закрытой многоуровневой охраняемой стоянке рядом с Комаровским рынком.
- "МинскКомплексБанк" выступает гарантом сохранности и возвратности Ваших средств и их целевого использования.

Адрес: г. Минск, ул. Кальварийская, 4

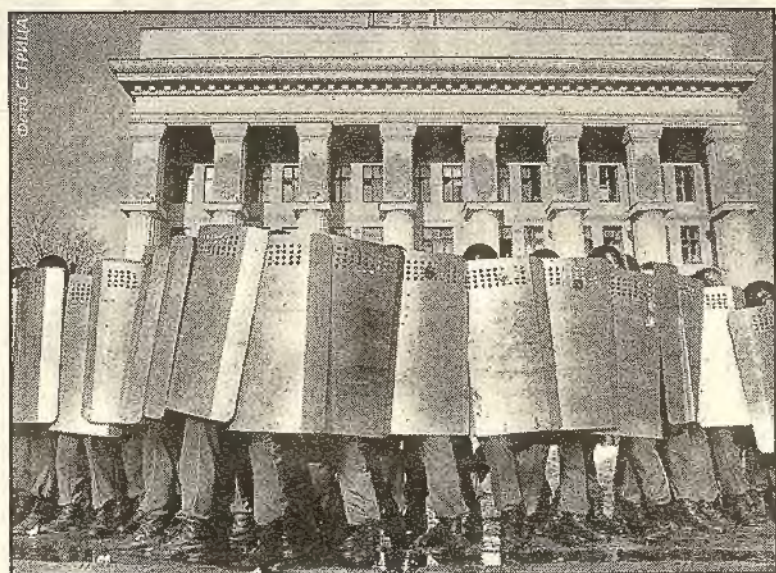
Центр банковских услуг "Радиотехника".

Телефон: (0172) 23-08-49.



КРАСАВЕЦ - ДОМ, РЯДОМ ГАРАЖ - ЧТО ЕЩЕ НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ!

ЛИЦО ВЛАСТИ



Нет, ребята, я не гордый!
Что ж, что неказист на вид?
Чтоб не видно было морды,
Защищает морду щит.

Я на палку сделал ставку,
Так что мне и черт не брат.
Вот когда уйду в отставку,
Тоже буду демократ.

А пока - за мною сила.
Бей, ребята, подлецов!
Пусть своим почуют рылом
Власти нашенской лицо!

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

ЕСТЬ МНОГОЕ НА СВЕТЕ,
ДРУГ ГОРАЦИО...

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Интеграционно-объединительная патетика ведущих политиков страны четко поделила их на две противоборствующие силы, которые уместно и удобно называть в дальнейшем партиями. Партия «большевиков» (поскольку 27 марта их перевес ни у кого не оставлял сомнений) вобрала в себя коммунистов, «згодников» и аграриев. «Меньшевицкую» партию представляли отдельные социал-демократы и главным образом фракция «Гражданское действие».

Большевики или «интеграционщики» хорошо вписались в контекст выступления Александра Григорьевича Лукашенко. Выступал президент так же, как и выглядел - строго и внушительно. Он уверенно отстаивал свою позицию, хорошо поразуждал на актуальные темы дня («Я и процесс интеграции», «Я и мой народ») и, что любопытно, с врагами поборолся как-то даже нехотя.

Анатолий Малаховский, внешне более похожий на т. Лукашенко (тот же подход в выборе костюма, та же причёска а la President), чем т. Лукашенко на себя. Мог ли посему Малаховский рассуждать иначе, нежели: «...нужно ли нам такое содружество? Я думаю, всякий здравомыслящий и прогрессивный человек даст однозначно положительный ответ. Академик Лысенко в защиту Иосифа Виссарионовича».

Вождь фракции «Эгода» Коноплев (сама стоголосность; причёска, правда, пока не соответствует): «Я убежден, что сегодняшний день является поистине судьбоносным». По степени личной судьбоносности Коноплев достоин фигуры т. Лигачева в период антиалкогольной кампании.

Главный аграрий Мечислав Гируть (эткий добряк-партиец Никита Хрущев, вдохновленный идеей кукурузы) не нарушил партийной дисциплины и уклонился от курса вместе с курсом.

Высшей степени партийная патетика достигла в выступлении т. Жушны, который вместе с народом что-то там «с особой остротой и болью» и

также «с глубоким чувством удовлетворения». Речь Жданова перед съездом конвоедов.

Меньшевики или «сепаратисты» демонстрировали общую разобщенность, выраженную, например, в отсутствии единообразия в одежде. Этакая либеральная манера надевать пиджак, не соответствующий цвету брюк (М.Гриб, А.Лебедько) и слишком яркие галстуки.

Г-н Богданкевич, разумеется, встал в альтернативную президенту позу: академик Сахаров против системы.

Не отставал от «академика» и Петр Кравченко, павший ангел «партийной» номенклатуры, Троцкий в своем роде.

Депутат Климов (в миру Андрей Климов), очевидно, представлял прослойку духовенства. Это было заметно по его манере говорить наподобие лютеранского проповедника - с чувством и с чувством паузы. Проповедь называлась «Мне стыдно» («...мне стыдно за моего президента...»). Аминь.

Точку зрения дворянства попытался отстаивать г-н Гончар. Задавая президенту свои вопросы, был обращен к нему в профиль и глядел перед собой алмазным взором римского патриция. Президентское обращение «друг мой Гончар» парировал: «Спасибо, друг Лукашенко (Горацио - А.П.)».

Ну и, конечно, брала слово буржуазия: Павел Данейко и Анатолий Лебедько. Но за буржуазией будущего нет. Будущее - за сторонниками взглядов булгаковского Шарикова - «все поделить». Вот так, Анатолий Лебедько.



КТО НЕ УСПЕЛ, ТОТ...
ещё может успеть
стать студентом первого в СНГ
Колледжа еврейских знаний.

Торопитесь! Ваши будущие однокурсники с каждым днём всё глубже изучают иудаизм, английский (до 4 часов в день), иврит, экономику, компьютер, еврейскую психологию и педагогическую и всё остальное, что надо знать еврейскому лидеру. Приём заявлений только до 15 апреля. Здесь готовят элиту!

Справки по тел. 64-33-54
Aish HaTorah

ЛУКОМОРЬЕ

АЛЕКСАНДР КВАСЬНЕВСКИЙ НАДЕЕТСЯ,
ЧТО ЕЩЕ БЕЛАРУСЬ НЕ СГИНЕЛА

Ирина ХАЛИП

Встреча Александра Лукашенко с президентом Польши Александром Квасьневским может в известной степени повредить политическому реноме польского лидера. Об этом напомнил и Зенон Позняк, направивший в Варшаву письмо с предупреждением о возможных негативных последствиях подобной встречи.

В канцелярии президента Польши сообщили, что Квасьневский намерен встретиться с главой соседнего государства, а всевозможные протесты оппозиции - не более чем внутренние дела Беларуси, в которые Польша не имеет ни права, ни желания вмешиваться. Тем не менее, подчеркнули в канцелярии, г-н

Квасьневский прекрасно осознает дилемму, перед которой он в этой связи находится: с одной стороны, происходящее в Беларуси Польша не касается и является делом сугубо внутренним, с другой стороны, политические противники Квасьневского неоднократно припомнят ему встречу с «homo soveticus» - именно так называет Александра Лукашенко польская пресса.

Недавно «белорусский вопрос» уже поднимался в Варшаве во время встречи польского и британского министров иностранных дел, в числе прочего обсуждавших грядущее объединение Беларуси и России. Александр Квасьневский надеется, что

во время личной встречи с Александром Лукашенко сможет убедить его в том, что углубление интеграции с Западом для Беларуси гораздо более перспективно, чем интеграция исключительно с Россией, грозящая Республике Беларусь вообще потерей суверенитета.

Не обязательно быть поляком для того, чтобы сообразить, какая именно угроза висит над нашей и без того не слишком удачливой страной. Хотя с другой стороны, встреча белорусского и польского президентов должна состояться не где-нибудь, а в Вискулях. А тамошние встречи, как показывает исторический опыт, оказываются весьма прогрессивными и приводят к неизменно превосходным результатам.

ИЗБРАННОЕ

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ
КОМПРОМИССУ

Вероника ТРИЗНО

Очередная дилемма стоит перед председателем Верховного Совета Семеном Шарейком: быть или не быть ему членом Совета безопасности республики. Введенному в его состав спикеру белорусского парламента придется смириться с присутствием на заседаниях Совета Тамары Винниковой, которую президент и его окружение упрямо продолжают называть председателем Нацбанка, или же объявить бойкот

этому высокому собранию. Семен Георгиевич, человек по характеру компромиссный, считает: «Тамара Винникова сможет называться председателем Национального банка только после процедуры утверждения Верховным Советом».

Остается узнать, пойдет ли на компромисс вторая сторона. Может быть, очередное заседание Совета безопасности состоится только после решения парламентом кадровых вопросов.

НЕ ТОРОПИТЕСЬ КЛЕИТЬ
К ЗАМПРЕДУ «ЭКС»

Макс ШИШКИН

По информации одного из людей, имеющих доступ к кейсам делам фракции «Эгода», внутри пропрезидентского парламентского блока родилась инициатива сбора подписей с целью отозвать с поста заместителя председателя ВС Геннадия Карпенко. Крестным отцом инициативы можно считать присутствовавшего на одном из заседаний «Эгоды» главу администрации президента Михаила Мясникова.

Как ни сложно предположить, решение отлучить зампреда Верховного Совета от президиума

едва ли созрело в связи с неудовлетворительным выполнением им своих обязанностей. Виною всему - гражданская позиция Геннадия Дмитриевича. Как полагает авторитетный глава администрации, не к лицу зампреду ВС принимать участие во всевозможных несанкционированных акциях.

Подписи «згодники», было, начали собирать, но потом как-то приостановили. Очевидно, не все из них горят стремлением портить отношения с видной представительной фигурой, каковой, без сомнения, является Геннадий Карпенко.

ПРЕЗИДЕНТ СРЕМИТСЯ
ПЕРЕХВАТИТЬ ИНИЦИАТИВУ

Владимир ГЛОД

Похоже, что тема «государства в государстве», как теперь с легкой руки депутата Владимира Нистюка называют ведомство Ивана Титенкова, будет еще долго будоражить умы наших соотечественников. Вот и на этой неделе она набрала новый виток. Президент Лукашенко подписал специальное распоряжение о создании комиссии по проверке хозяйственной деятельности Управления делами президента и подведомственных ему субъектов хозяйствования.

Естественно, в распоряжении идет речь о том, что комиссия создается для объективной проверки сохранения законности «в государстве», что в состав ее входят ответственные люди... Все бы хорошо, да только возникает вопрос: а зачем нужна такая комиссия? Ведь всего десять дней назад депутаты поручили Контрольной палате во главе с В.Савиным проверить Управление делами по всем параметрам. Зачем тогда создавать две комиссии, которые будут дублировать друг друга? Тем более, как сообщил руководитель Контрольной палаты, его подчиненные уже начали свою работу.

Эти вопросы я переадресовал Виктору Гончару, которого первоначально предлагали сделать главой так и не созданной временной парламентской комиссии по проверке УД президента.

Ответ был таков: «Та быстрота, с которой создана президентская комиссия, свидетельствует об одном: видимо, там есть что прятать. При обсуждении этого вопроса в Верхов-

ном Совете депутаты от пропрезидентской фракции буквально грудью ложились на амбразуру, только бы не позволить создать комиссию. А теперь те же депутаты вошли в состав президентской комиссии, которая должна осуществить комплексную проверку всей деятельности Управления делами. Кому-то, может, это и удивительно, но я уже привык ко всему и даже не изумился бы, если бы председателем комиссии стал Титенков. Или, учитывая, какие высокие особы там собраны, даже сам Лукашенко. Впрочем, я предлагаю еще один вариант: учитывая, что президентским распоряжением глава комиссии не назван, а из ее состава и в самом деле тяжело определить председателя, то я, как инициатор этого вопроса, также согласен возглавить эту комиссию».

И последнее. Александр Григорьевич, выступая по радио, заявил: «Там пять депутатов, и они во всем разберутся». Удивительно, но четверо из этой пятерки принадлежат к одной фракции - «Согласие».

ДИАГНОЗ

МЕНТИЗМ

Ирина ХАЛИП

Ментизм является одним из симптомов ассоциативного автоматизма и характеризуется произвольным наплывом мыслей, воспоминаний, образов и неподчиняемостью воле.

Выступая в среду в парламенте, Александр Лукашенко не удержался и поддался этому самому наплыву, навевшему, очевидно, внезапным возвращением зимы и снегопада. Мысли, воспоминания и образы заставили президента в качестве главного аргумента правильности собственной политики, направленной на объединение с Россией, привести тот факт, что зимой в домах неизменно присутствовала горячая вода. Аргумент, конечно, сильный. Да вот только

гордиться президенту, собственно, нечем. Потому что если зимой в двадцатиградусные морозы по каким-то причинам горячая вода отсутствует, то это свидетельствует только о том, что в стране военное положение. Наличие же горячей воды зимой никоим образом не является доказательством грамотной политики высшего должностного лица.

Прочие аргументы вроде электрительства, газа и телефона тоже уже давно не проходят. Только учитывая спонтанность наплыва этих милых сердцу образов, можно с ними смириться. Хотя, разумеется, если отключить электростанции внезапно свет, воду, газ и телефон и снова включить их лишь после заключения договора с Россией, то горячая благодарность и многочисленные приветствия гарантируются. И, стало быть, совершенно напрасно говорить, что ментизм не заразен.

Счастливы обладающие!

Взаиморасчеты по СНГ

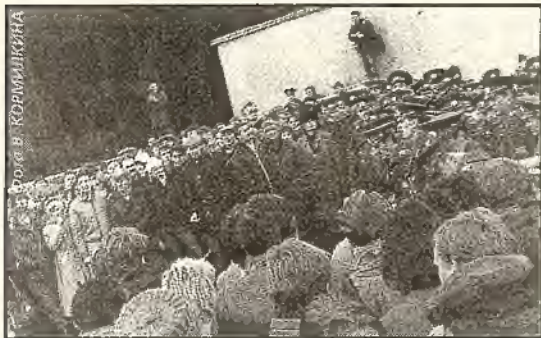
Конвертация мягких валют

Перевод денег в любую страну мира

Консультации по финансовой политике и вопросам уменьшения налогообложения

КОНЦЕРН "АНТОНИЯ"
220600, Минск, Домашевский переулок 9
Тел.: 0172 / 51 50 22, 51 95 75

АНТОНИЯ



Дяди. Великое противостояние (1988г.)



Дяди. Первое появление пластиковых щитов (1988г.)



Несостоявшаяся встреча народа со своими избранниками (1989г.)



Ожидание. У здания главпочтамта (1989г.)



Борец с красно-зеленой символикой художник А.Пушкин (1990г.)



Печальный финал акции Александра Пушкина (1990г.)



Разгон пикета независимых профсоюзов (1993г.)

БЕЛОРУССКАЯ ВЕСНА. ПАХНЕТ «ЧЕРЕМУХОЙ»...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Оценивать события минувшего воскресенья можно по-разному. В любом случае очевидно одно: лоб в лоб сошлись две силы. У обеих были благие намерения: с одной стороны — желание донести до населения страны отличную от официально принятой точку зрения на историю и день сегодняшний; с другой — желание во имя поддержки гражданского спокойствия любыми средствами это спокойствие сохранить. Не получилось в итоге ни у тех, ни у других.

Если часть общества считает своим идеальным ориентиром октябрь 1917 года, то нет ничего дурного, когда другая часть ведет для себя отсчет от совершенно иной даты. Демократическая система позволяет всем высказать свою точку зрения на равных условиях. Но 24 марта сего года в очередной раз развеяло данный постулат.

Если Основной Закон страны гарантирует свободу демонстраций, то, согласно ему, граждане вольны демонстрировать эту свободу в любое время и в любом месте. Однако у нас на каждый пункт Конституции существуют свои «кно». Площадь, носящая название Площади Независимости, стала камнем преткновения на пути свободного волеизъявления граждан. В прошлое воскресенье независимость плотно охранялась. И если бы не было накануне опрометчивых заявлений главного лица страны, вполне возможно, первый шаг к конфронтации не состоялся бы. Но заявления президента, которые воспринимались как посягательство на независимость, организовали шествие с той силой, которой в прошлом не располагала железная система парткомов. Это был первый крупный прокол «бездарных памочнікаў» президента. Особенно явным он стал на фоне удивления Бориса Николаевича, который на вопрос об объединении двух стран совершенно однозначно ответил: «Это кто-то что-то напутал». Интересно, кто же еще, если не главный интегратор?

Митинг организованно прошел на ступенях театра, в котором за полмесяца до этого должна была петь Монсеррат Кабалье. Был он точно таким же, как и многие ему подобные в последнее время, за исключением разве что двух моментов. При полном одобрении (а как же иначе!) утвердился состав делегации, которой поручалось потребовать телевизионный эфир для обращения к народу, да в конце слово взял Зенон Позняк. Если и можно представить себе политику, лишённую желания реально учитывать ситуацию и использовать ее изменения, то худшего варианта придумать нельзя. Зенон Станиславович говорил все то же, что излагал в последнее время, но с еще большей долей истеричности. Брать «на глотку» можно разве что на кухне, но, выступая перед многотысячной аудиторией, следует эмоции подчинять разуму. Свобода, независимость страны, бездумная внешняя политика сегодняшних властей — слова вовсе не пустые. Но в толпу верить не приходится. Толпа взяла Зимний. Точно во имя целей благородных. И в результате получила то, до чего ей, толпе, додуматься не дано никогда.

Призыв пойти к телевидению и требовать эфир показался чисто «красным» приемом. Не такой уж, подумалось, простак Позняк, чтобы не понимать: телевидение он может получить только силой. И уж если лидеры БНФ решились на подобный шаг, они обязаны были понимать: пан или пропал.

Телевидение встретило многотысячную колонну более чем скромной цепочкой оробевших крестьянских парней в форме. «Взять» телецентр не представляло никакого труда. Вспомнилось, как в 1989 году куда меньшая толпа приблизилась к тому же телецентру, и в результате переговоров Позняк и другие получили таки от ЦК доступ к эфиру. Но семь лет назад во главе страны стояли люди более образованные, чем сейчас. Они все же понимали: если выпустить пар, то свисток умолкнет. Сегодня руководство страны предпочитает свисток заткнуть. Ситуация в верхах изменилась. Тактика же БНФ осталась неиз-

мемой — переговоры. Но говорить-то сегодня не с кем! Колхозная политика отличается от кабинетной тем, что в ее спорах оглобля всегда весомее, чем словесный аргумент. Пойдя на переговоры, лидеры БНФ допустили свою единственную и главную в прошедшее воскресенье ошибку, сделав в очередной раз ставку на интеллигентность. Но в нашей стране это понятие давно уже «не катит».

Можно, конечно, обвинять Геннадия Карпенко, включенного в состав делегации по «взятию» телевидения, в том, что он проигнорировал доверие митинга. Но, как кажется, он понял бессмысленность затеи. «Брать» телевидение следовало или с ходу, или не ходить к нему вообще.

Прибыло первое подкрепление ОМОНа. Посмотрев на толпу, оглянувшись на колонны телецентра, омоновцы поинтересовались у журналистов: «Куда нас пригнали? Кого защищать будем?» Во время попыток Зенона Позняка отыскать Киселя из переговорных устройств милиции все время раздавалось: «Четырнадцатый на подходе, сохраняйте состояние боеготовности». В результате затаившихся поисков господина Киселя, который в данной ситуации в принципе ничего решить не мог, на крыльце «старого» корпуса ТВ скопились подразделения по меньшей мере трех сил охраны правопорядка, которые, естественно, друг другу не подчиняются. И если командование одного контингента гарантировало Позняку сохранение порядка на время поисков домашнего телефона Григория Киселя, то командование другого приложило все силы для того, чтобы порядок нарушить. Толпа скандировала: «Здраднікі! Здраднікі!» Недоуменный омоновец уточнял: «А чего они нас трагиками обзывают?»

Дальше все было сделано чисто советскими методами: ничего не подозревавшие милиционеры внешнего кольца оцепления были опрокинуты «четырнадцатым» (спецназом) ударом в спину. Это был второй прокол властей. Заработали дубинки, потянуло сладким запахом «черемухи», руки присутствующих засуетились в поисках оружия пролетариата. Короче, удовлетворение получили обе стороны: одна продемонстрировала генетическое желание взять Зимний, другая — профессиональную неспособность предотвращать массовые беспорядки.

И насколько же глупо выглядели на следующий день на экранах оставшегося независимым телевидения господа Заметалин да Акулов, единные в способности изменять окраску соответственно изменившимся условиям среды обитания! Каждый из них упоенно стремился доказать собеседнику, насколько же не правы «экстремисты». А милицкий чин господин Тарлецкий и вовсе показался смешным, когда заикнулся о возможном ущербе городскому транспорту со стороны демонстрантов. Давайте тогда подсчитаем, в какие суммы обходится остановка транспорта во время встречи в Минске официальных делегаций или продвижения президентских кортежей! Наше Убожество молчит.

Нотное телевидение брать не нужно. Его следует обходить стороной. И в то же время всеми доступными средствами, ненасильственно, стремиться создавать свою «картинку» событий. Так начинала «Солидарность» в Польше. И если подобное сравнение в отношении к Беларуси покажется излишне притянутым и проблематичным, то стремление овладеть телевидением следует оставить в покое.

В конце концов наши власти и так делают все возможное, чтобы им никто не верил.



24 марта 1996г.



Первые пострадавшие (1996г.)



Стенка на стенку (1996г.)



Без комментариев (1996г.)



Привет белорусскому народу от доблестного ОМОНа (1996г.)

ИХ ГЕНИЙ ИЗДАЛИ ПРИМЕТИЛ...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В 1980 году Грэхем основал в Калифорнии «Банк Спермы Нобелевских», чем, как и следовало ожидать, вызвал волну протеста. Противники эксперимента во весь голос заявляли, что так называемая «эугеника» (наука об улучшении умственных и физических способностей человека) скорее напоминает эксперименты нацистов по улучшению арийской расы, что никем еще научно не доказано, будто бы гены «гениальности» передаются по наследству. Грэхем довольно спокойно отнесся к подобному рода нападкам и продолжает разяснять, что его опыты следует рассматривать только с положительной стороны, так как своей целью он видит расширение круга высокоинтеллектуальных от рождения людей, а не создание суперрасы. Лучшим доказательством этих слов стали списки потенциальных кандидатов в отцы будущих гениев «из пробирки», среди которых оказалось очень много евреев.

Грэхем опять не ошибся в выборе: согласно социологическим исследованиям, процент людей с высшим образованием среди евреев более высок, чем у других наций. Гений не обошел богоизбранную нацию стороной: в музыке это Мендельсон и Шопен, в литературе - Гейне и Мунк, в философии - Спиноза, Юнг, Лассаль, Маркс. В то же время у евреев в пять раз чаще встречаются разного рода умственные помешательства. Такая роковая привилегия еврейской нации осталась, однако, незамеченной нацистами и антисемитами. Если бы они обратили на это внимание, то, может быть, не столь негодовали бы по поводу успехов евреев и поняли бы, как дорого приходится расплачиваться за умственное превосходство.

PRO ET CONTRA

Вернемся к Роберту Грэхему, продолжающему борьбу с противниками своего эксперимента.

На сторону чудача-бизнесмена встали прежде всего нобелевские лауреаты. Например, Уильям Шокли, изобретатель транзистора, лауреат Нобелевской премии в области физики за 1956 год, стал горячим поборником идеи «элитарной генетики» и был в числе первых пяти нобелистов, согласившихся поместить свою сперму в банк Грэхема. Прочие же гении довольно холодно отнеслись к такому предложению, в основном из-за возможного скандала вокруг своего имени. Так, сэр Джеффри Уилкинсон, нобелевский лауреат в области химии, полагает, что инициатора «подобного рода идиотских экспериментов» следует направлять в психиатрическую лечебницу с усиленным надзором. И добавляет, что преклонный возраст большинства нобелистов создает некоторые помехи на пути рождения от них гениальных детей. С ним можно поспорить, так как история хранит множество случаев рождения исключительно гениальных детей от отцов, которые были намного старше своих жен. Существует даже понятие «коэффициента возможной гениальности», которое является собой как раз не что иное, как разницу в годах между молодой женой и преклонного возраста супругом.

В результате столь резкой критики именно «технической» стороны эксперимента Грэхем вынужден был несколько «ослабить вожжи» и снизить элитарность своего проекта: стал принимать в свой банк сперму мужчин просто с более высоким уровнем интеллекта.

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

Но даже после существенных поправок систему отбора кандидатов по-прежнему называют «драконовской». Кандидаты в отцы гениев не должны быть отягощены ни одной наследственной болезнью, не должны быть алкоголиками, наркоманами и носителями вируса СПИД. После глубокого медицинского обследования они подвергаются очень сложному и подробному тестированию для выяснения психических и неврологических отклонений. Все же основным и главным критерием отбора является показатель интеллекта. Поэтому одним из основных поставщиков банка Грэхема стало Международное общество людей с повышенным интеллектом (MENSA), созданное в 1946 году в Англии. Сегодня по всему миру насчитывается приблизительно 110 тысяч членов этой организации. Кстати, исполнительный директор MENSA Эдвард Винсент, побывавший недавно в Минске, намерен и у нас открыть национальное отделение своей организации. Чтобы стать ее членом, нужно всего-навсего пройти специфический тест из чисел и

Не перевелись еще на свете чудачки! Процветающий американский промышленник Роберт Грэхем, сколотивший огромное состояние на производстве мягких контактных линз, превратился вдруг из удачливого бизнесмена в «спасителя человечества в планетарных масштабах». Однажды тихим летним вечером ему пришла в голову мысль, что человечество в своем развитии пятится назад, а среднестатистический показатель интеллекта опасно снизился. Грэхем решил принять непосредственное участие в спасении и придумал свой «революционный метод»: ребенок от гениальных родителей есть гений в квадрате. Что придумал, то и сделал: стал постепенно собирать вокруг себя талантливых людей и вскоре пришел к выводу, что лучшим источником «генетического материала с гарантией» являются... нобелевские лауреаты.



символов, между которыми следует установить логическую связь. Полноправным членом MENSA считается тот, кто преодолел рубеж в 132 балла (среднемировой показатель интеллекта равняется 100 баллам). Координаторы работы банка Грэхема установили еще более высокую планку: показатель IQ (интеллектуального развития) для мужчин должен быть выше 150 баллов. Установленные Грэхемом новые критерии отбора еще более раздражают противников эксперимента, которые и к IQ относятся весьма предвзято. Но вот уже в который раз решающее слово осталось за женщинами...

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

Женщины-участницы экспериментов, от которых требуется более всего мужества и рассудительности, абсолютно не разделяют критического мнения о проекте. Лучше иметь хоть один шанс на рождение талантливого ребенка, чем вообще не иметь его, полагают они. «Счета» в банке Грэхема анонимные. Будущие матери должны указать в анкете желаемый «тип» отца и выбрать его цветовую характеристику. Только от них самих зависит, станет отцом их ребенка выдающийся музыкант, литератор или удачливый бизнесмен. Одна из участниц проекта, американская писательница Серита Стивенс (ее IQ, кстати, равен 150 баллам) резонно заметила, что даже попадись ей на жизненном пути идеальный мужчина, что, впрочем, случается чрезвычайно редко, он, вероятно, не обладал бы такими характеристиками, как самые обычные абоненты Грэхема. Например, под псевдонимом «Гранатово-Каштановый» числится 35-летний еврей, ростом 180 см, крепкого телосложения, экстраверт, любящий музыку, обладатель диплома в области права и с IQ, равным 155 баллам. Под именем-цветом «Голубой» - выдающийся математик, профессор одного из лучших американских университетов.

Но, как оказалось на практике, женщины не столь уж охочи до гениев: «Интеллигент

- конечно! Но зачем же прямо нобелевский лауреат?» Большинство полагает, что ребенок должен быть просто нормальным, но обязательно красивым! Как раз по вопросу красоты и возникает наибольшее количество проблем у специалистов «по улучшению человечества»: в жизни красота и исключительный интеллект - довольно редкое сочетание. «Мне хотелось бы иметь в своем банке сперму кого-то такого, как Стравинский, - говорит Грэхем. - Но на него вряд ли найдется желающая... Женщины мечтают в первую очередь о красивом ребенке».

ЖЕСТОКАЯ РАСПЛАТА

Красота красотой, но самое важное - это здоровье ребенка. Тут уж берут слово медики, не без оснований утверждая, что гении и их потомство наиболее подвержены психическим заболеваниям. Гениальность есть прямой путь к помешательству. Об этом говорили еще в древности Аристотель и Сократ, Платон и Эмпедокл. Называя человека «мыслящим тростником», Паскаль утверждал, что «величайшая гениальность - верный спутник сумасшествия». Век спустя это мнение высказывал Дени Дидро: «Гениальность всегда предполагает какое-нибудь расстройство в организме». К сожалению, примеров в истории превеликое множество.

Перепады от манияльности к депрессии были знакомы многим выдающимся мастерам. Они описаны Гоголем и Лермонтовым, Пушкиным и Достоевским, нашли отражение в музыке Бетховена, в полотнах Врубеля и Ван Гога. Лютер будто бы слышал от сатаны аргументы, которых не мог придумать сам. Ампер до такой степени чувствовал красоту, что едва не умер от счастья, очутившись на берегу Женевского озера. Сильные умы этапировали и сильными страстями. Именно эта слишком сильная впечатлительность гениальных людей в большинстве случаев становилась причиной их несчастья: Ван Гог сошел с ума, Мендельсон страдал патологической меланхолией, Россини сделался настоящим маньяком от сильнейшего огорчения

вследствие невыгодной для себя покупки дворца. Материалист Гоббс не мог находиться в темной комнате без того, чтобы ему тотчас не начали представляться привидения. Шуман уже в 24 года стал жертвой глупости, а к 46 практически лишился рассудка. После смерти у него обнаружили практически полную атрофию мозга...

Так или иначе, но очень многих великих постигла такая участь. Отец иронии Свифт уже в молодости предсказал, что его ожидает помешательство. Однажды, гуляя вместе с Юнгом по парку, он увидел вяз с усохшей верхушкой и сказал: «Вот и я точно так же начну умирать с головы». Он умер в 1745 году в полном расстройстве умственных способностей...

Гениальные люди очень часто кончают жизнь самоубийством. Гения раздражает все: что для обыкновенных людей кажется булавочным уколком, для гения - кинжальный удар. Все, кому выпадало на долю редкое счастье жить в обществе гениев, поражались их способности истолковывать в дурную сторону каждый поступок окружающих и во всем находить повод к обиде. Шопенгауэр приходил в ярость и отказывался платить по счетам, если его фамилия была написана через два «р». Поэт Люций не вставал с места при входе Юлия Цезаря в собрание поэтов, считая себя более искусным в стихосложении. Меланхолия, эгоизм, самоубийства и бешеный - вот жестокая расплата за гениальность.

ЕСТЬ ЛИ «ГЕНЫ ГЕНИЕВ»?

Некоторые генетики просто слышат, не говоря об «эксперименте Грэхема», даже не признавая факта существования такового. Другие - раздражаются при упоминании о нем, третьи - смеются. Все вместе утверждают, что нет убедительных научных доказательств, что гены влияют на степень гениальности, а если такая зависимость и существует, то пока нет способа узнать систему «перезаписи гениальности» на геномном уровне.

Профессор Жакоб, лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины, предостерегает от возможных потрясений в результате экспериментов на людях. «Попытка осеменения миллиона женщин спермой гениев может принести процент глупцов еще больший, чем имеется в природе. Гениальный человек есть продукт взаимодействия между наследственностью и окружающей средой». Конечно, профессор Жакоб прав, но прав и Гельвеций, сказавший когда-то: «Посредством воспитания можно заставить медведя плясать, но нельзя создать гениального человека». На эту мудрость противники Грэхема вспоминают другую, не менее древнюю: «На детях гениев природа отдыхает». Тоже правы, но...

СКАЖИ МНЕ, ЧЕЙ ТЫ СЫН, И Я СКАЖУ, КТО ТЫ

Науке известно, что из шести случаев в одном отец знаменитого человека и сам является выдающейся личностью. В одном из семи брат гения тоже что-то из себя представляет. И в одном из четырех случаев сын гения тоже гений.

Наследственный талант чаще всего встречается у музыкантов. Семейство Бахов дало миру 8 поколений музыкантов, из которых 57 человек можно назвать талантливыми. Замечательными музыкальными способностями отличались дети Моцарта, Дюсселя, Гиллера. Стали литераторами дети Свифта, Лукиана, Эсхила (два его сына и племянник тоже были поэтами), два сына Аристофана, также писавшие замечательные комедии. У живописцев наследственной одаренностью обладали в семье Ван Эйка, Мурильо, Веронезе, Тинторетто и Тициана.

Большинство гениальных людей произошло так и не оставили своим детям гениальных генов, и лишь потому, что остались бездетными. Это Шопенгауэр и Лейбниц, Кант и Конт, Ньютон и Спиноза, Микеланджело и Лассаль, Гоголь и Лермонтов, Тургенев - все они были бездетными. Так что, гениальные люди, рожайте детей! Хотя... что есть Тицианелло в сравнении с Тицианом?

ГЕНИЙ ИЗ ПРОБИРКИ

Уже более 170 младенцев рождено благодаря сперме из банка Грэхема. Как утверждают координаторы эксперимента, пока все дети обладают удивительными для своего возраста способностями и, бесспорно, гениальны. Морган Эдкинс в возрасте трех лет отлично работает на компьютере, как будто знает его с колыбели. Семилетняя Леонарда пишет прекрасные стихи. Дорон Блейк уже в два года (!) играл на пианино. Сейчас, в свободное от занятий время, он составляет... «язык котов». Пока не было никаких неожиданных неприятностей и «все идет по плану». «Дети нобелей» своей одаренностью подтверждают мысль, что гений проявляется еще в раннем детстве, а в молодые годы уже расцветает во всей своей красе: Александр Македонский был на вершине славы уже в 20 лет, Бонапарт в 26, Карл Великий в 30. У детей не обнаружено пока никаких психических отклонений; гениальность обычно успевает проявиться раньше, чем помешательство, которое охватывает «уникальными головами», как правило, уже после 40 лет.

Скептики все еще продолжают надувать «ахиллесову пятку» этого странного эксперимента: Делают выпад уже на моральную его сторону: мол, даже если эти дети действительно вырастут гениями, все последующие удаchy их жизни все равно не смогут компенсировать им одного большого недостатка - они никогда не узнают имена своих настоящих отцов. «А может быть, для гениальности это не слишком большая утрата?» - возражают другие...

«ДЕТИ» ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА

Шокирующую, правда, непроверенную информацию сообщила украинская газета «Независимость». Она опубликовала сведения о том, что незадолго до смерти Брежнев 24 женщины из его родного города Днепродзержинска по личному своему желанию были искусственно оплодотворены спермой гения. Произведенный в кремлевском госпитале эксперимент принес результаты: 19 женщин родили детей, причем одна из них - двойню. Сейчас «детям» Леонида Ильича где-то около пятнадцати лет. Трое из них отличники в школе, шестеро просто неплохо учатся, некоторые летают у лопатки. Об одиннадцати других газета ничего не сообщает. Но, как видно, в данном случае речь о гениальности не идет...

БАЙКА ОТ...

НАТАЛЬИ ШЕВКО

Забавный случай произошел с помощником президента по особым поручениям Виктором Кучинским, ныне депутатом Верховного Совета. Так уж получилось, что расцвет и крах финансовых пирамид как раз совпал с активизацией жизненной позиции помощника президента. Именно тогда самым важным «особым поручением» для него стало разбирательство с «зодчими пирамид». Видимо, дабы вникнуть в суть проблемы, Виктор Кучинский решил посоветоваться не только с вкладчиками, но и с представителями финансовых компаний. И пригласил всех на «большой совет».



«Мыза!» «Новая генерация»!

Ведущий собрания, уже с более жесткими нотками в голосе, видимо, начиная сердиться, решил еще раз уточнить:

— Вот я и спрашиваю, мы-то за кого? За новую генерацию?

Если бы это звучало на какой-нибудь конференции по проблемам будущего, то большинство, безусловно, ответило бы на поставленный вопрос утвердительно. Но в душах собравшихся это словосочетание приобрело совсем иное звучание... Вкладчики начинали хмуриться, да и «не дождавшийся до сердец народа» г-н Кучинский предзадумался. Ситуацию спасли представители финансовых компаний. Они, успев до этого вдоволь насмеяться, прошептали ведущему путем перестановки названий, произнесла сначала «Новая генерация», а уж затем «Мыза».

Заседание вел сам г-н Кучинский. Первое, что он намерен был сделать, — осуществить перепись собравшихся вкладчиков. Правда, интересовали его не их Ф.И.О., а названия тех компаний, с которыми они имели дело.

— Кто сегодня с нами? — вопрошал он в зал.

Вкладчики с мест начали выкрикивать: «Техинпром», «Мыза», «Новая генерация»...

— Так, записываю: тех-ин-пром. Следующий?

— «Мыза!» «Новая генерация»!

— Мы за кого? — ошарашил вопросом удивленный президентом помощник.

Вкладчики взяли тайм-аут, а затем вновь стали выкрикивать:

НАШИ ПОЛИТИКИ
ПРЕДПОЧИТАЮТ ШУТИТЬ В БАНЕ

Вера РАПТУНОВИЧ

Кому-кому, а политикам повод пошутить предоставляется не часто. Забота о судьбе народа — дело очень серьезное, шуток не признающее. Пошутить — и, чего доброго, оставишь страну без кредита, а пенсионеров — без льгот. Поэтому веселиться остается только по праздникам, в строго отведенное для этого время, а в редкую свободную минутку вспоминать свою веселую и беззаботную молодость.

КОВАРНЫЙ
СТАНИСЛАВ ШУШКЕВИЧ

Это было очень давно. Я и мой друг — он теперь профессор, член-корреспондент — были студентами. У нас тогда читал лекции по физике преподаватель Иосиф Павлович. На перемене лектор и мой одноклассник вышли, оставив свои очки на столах. Очки были категорически разными, и мне пришла в голову мысль поменять их местами. Естественно, лекция продолжалась недолго, так как Иосиф Павлович принял-ся выяснять, в чем причина резкого ухудшения его зрения.

А вообще, в отличие от депутатов, и студенты, и преподаватели были не лишены чувства юмора и знали толк в розыгрышах. Поэтому на кафедре ядерной физики у нас всегда было много шуток. Мы работали с азотной из свинцовых кирпичей, которые весили от 12 до 17 кг. Стандартной первоапрельской шуткой было положить такой кирпич в чей-нибудь портфель. И однажды результат был таков: один наш бодрый, спортивный сотрудник, в сумку которого положили несколько кирпичей, ушел с ручкой от этой сумки.

ДОВЕРЧИВЫЙ
АЛЕКСАНДР САЗОНОВ

Это было после предвыборной кампании. Позвонила мне какая-то женщина. Представилась моим

избирателем и сказала, что приезжает в Минск и ей негде остановиться. Ну, куда деваться бедной женщине? Я ей вполне серьезно предложил остановиться у меня, долго объяснял, как добраться, потом чай готовил, убирал. Когда позвонили в дверь, я был уверен, что пришла моя избирательница. А оказалось, это друзья так надо мной пошутили.

А еще помнится, в армии на 1 апреля самой распространенной шуткой были прибитые к полу сапоги. Но эта шутка смешила только тех, кто ее задумывал.

ГОЛОДНЫЙ
ПЕТР КАПИТУЛА

Когда я был студентом, приходилось отсиживать по восемь часов ежедневно. Как правило, я не успевал по утрам как следует позавтракать, поэтому всегда, проголодавшись, бежал на обед. И однажды 1 апреля года так 1955 или 1956, как сейчас помню, на обед был борщ, приятели надо мной подшутили. Когда я отошел на минутку от стола за добавкой сметаны и булочкой, мне в тарелку подсыпали целый стакан свежей горчицы. Я ничего не заметил и, так как был страшно голодный, съел сразу 2 ложки. После первой ничего не заметил, а после второй у меня, что называется, «в зобу дыханье сперло». Побежал запивать холодной водой — мало ли что могло случиться. А народ за столом, конечно, хохотал.

ИСТИТЕЛЬНЫЙ
ЛЕОНИД СИНИЦЫН

Это была первоапрельская шутка-возмездие. Я тогда возглавлял одну стройку, и был у меня друг, который очень долго копил на машину. И вот машина у него наконец появилась. Но из-за беду один мой подчиненный, которому деньги доставались, мягко скажем, легко, ударил на своем автомобиле с большим трудом заработанную машину моего товарища и скрылся. Друг ужасно расстроился. Я, благодаря своему аналитическому



уму, вычислил виновника и на 1 апреля решил сыграть с ним злую шутку. Вызвал к себе и сказал, что его попросил зайти майор Морозов из отдела борьбы с хищением социалистической собственности (ОБХСС). На самом деле майор был в командировке. Дежурного в ОБХСС я предупредил и попросил сказать этому господину хорошему, что Морозов скоро будет, и попросить подождать. Бедняга просидел в приемной целый день, за это время он, надо полагать, перебрал в уме все варианты, за что его могут привлечь к ответственности. Вечером я сжалился, пришел и сказал, что это шутка и майору Морозову он не нужен. На радостях наш герой признался в повреждении машины и даже вызвался ее отремонтировать.

СТРОГИЙ
СЕРГЕЙ ПОСОХОВ

Когда я работал в науке, наши доктор и академики считали себя солью земли. Мы, мол, политику обеспечиваем, экономикой, мы столпы нации, связь времени. Все это слушал-слушал и однажды 1 апреля сказал им: «Слушайте, если вы такие умные, что же вы строим не ходите? Ведь строй — высшее достижение человеческого общества». Но чаще вспоминаются армейские шутки. Самая грандиозная из них называется «Тебя командир вызывает». Ты долго готовишься, одеваешься, приходишь, а оказывается, что никто тебя не вызывал. Подобного рода забавных случаев было множество, но они не для печати. И вообще, я считаю, что для шуток нужна соответствующая обстановка: баня.

литик отдал предпочтение японскому кулинарному искусству. Его покорило блюдо под загадочным названием «Суши и сашими комбо». Для тех, кто не пробовал, объясню: «суши» — сырая рыба без риса, «сашими» — рыба с рисом, а «комбо» — это и «суши» и «сашими» вместе. Удивительно, но несмотря на обилие и разнообразие всяческих лакомств, Дмитрий Петрович не поправился, а наоборот — постройнел.

ОБХОДНОЙ
ЛИСТ

Виктор УГРЮМОВ,
олимпийский чемпион
по конному спорту



Ваш знак Зодиака — Лев
Идеал мужчины — Жан Марс
Идеал женщины —

Одри Хепберн

Любимый писатель — О.Генри
Любимый художник — Жерико
Любимый композитор —

Бетховен

Любимый исторический персонаж — Петр I

Любимая книга —

«Плюющие в терновнике»

Хобби — чтение

Любимое блюдо — борщ

Любимый алкогольный напиток — нет

Любимый безалкогольный напиток — квас

Любимое время суток — день

Любимое место отдыха —

кроват

Любимый эстрадный исполнитель — Антонов

Любимая эстрадная исполнительница — Распутина

Любимый вид спорта — бокс

Любимое животное — лошадь

Любимый фильм —

«Крестозодцы»

Любимый актер —

Смоктуновский

Любимая актриса — Гундарева

Любимый праздник — работа

Кто станет следующим президентом Беларуси — такой же...

А У НАС ВО ДВОРЕ

ТУАЛЕТ И В ЯПОНИИ ТУАЛЕТ

М. И. Ж.

Большое негодование в народе вызвал перевод на платную основу минских общественных туалетов. Оно и понятно, ибо что может быть естественнее естественных нужд? Редакция «И» решила выяснить, как обстоит дело с этой проблемой в Верховном Совете.

Судя по всему, у самого хозяйственного человека республики — Ивана Ивановича Титенкова — до депутатских туалетов руки еще не дошли. И парламентарии пользуются ими даром. На каждом этаже к их услугам есть по две двери с заветными фигурками. Правда, на разных этажах условия разные: на первом отхожие места в дамской комнате почему-то стоячие. В остальных — есть возможность посидеть и хорошо подумать. А самый комфортабельный женский туалет, уверяют люди знающие, находится напротив приемной Семена Шарецкого: желтые унитазы с тем самым пластмассовым приспособлением, название которого многие уже просто забыли, стерильная чистота и салфетки. Во всех остальных туалетная бумага отсутствует. Правда, некоторые сознательные депутаты оставляют в специально отведенных местах прочитанные газеты.

В некоторых общественных местах наблюдаются такие зачатки цивилизации, как сушка для рук «Донбасс» и приобретенное администрацией президента импортное приспособление с жидким мылом внутри.

Как удалось выяснить, депутатам повезло больше, чем работникам Кабинета Министров: у парламентариев «Донбасс» конструкции более современной — с автоматическим отключением. В Кабинете Министров же одному из сотрудников вверено в обязанности выключать сушку напротив приемной премьеры после посещения заведения разными зарубежными делегациями. Трудно иностранцам без привычки.

Ведь, к примеру, в соответствующем заведении в японском парламенте каждый унитаз снабжен подлокотником с пультом управления, к которому прилагается инструкция на четырех языках. Внимательно изучив инструкцию, посетитель может включить подогрев стульчака, музыкальное сопровождение на любой вкус — от шума прибоя до национального гимна, привести в действие режим биде, изменить угол наклона струи и даже отключить все функции. Правда, есть опасение, что опыт японских депутатов перенять будет нелегко. Наши народные избранники просто запутаются в обилии кнопок и функций. Ведь это поистине электронная система голосования будет.

Если у Вас есть компьютер,
модем и электронный адрес,
то газету «ИМЯ» Вы можете читать на сутки
раньше других, получая ее электронный вариант.

Стоимость электронной подписки: в пределах республики —
\$3 в месяц, по странам СНГ — \$15 в месяц.

Справки по тел. (0172) 26-98-79

16 ДНЕЙ В АМЕРИКЕ

Вера РАПТУНОВИЧ

После двухнедельного путешествия по Соединенным Штатам усталый, но довольный лидер партии ВЕС Дмитрий Булахов вернулся на родину. Кроме массы впечатлений и новых знакомств Дмитрий Петрович привез американские духи жене и

всевозможные безделушки дочерям. За 16 дней в Америке господин Булахов успел побывать в Вашингтоне, Нью-Йорке, Денвере, штате Техас и попробовать блюда 15 национальных кухонь. В общем, было из чего выбирать — что сравнивать. Белорусский по-

НЕ ПРО НАС

ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ
ВЛЮБЛЕННЫЙ

Отдел зарубежной
информации

Известный оперный певец Лючано Паваротти, которому в этом году исполнилось 60 лет, заявил в интервью итальянскому журналу Chi, что он влюблен в свою секретаршу, двадцатилетнюю Nicoletta Mantovani. При этом он добавил, что Nicoletta является фавориткой его гарема. Ежедневник Chi опубликовал также фотографию этой пары, страстно целующейся в Барбадосе. На вопрос журналистки Chi, об отношении жены певца к данному факту, г-н Паваротти посоветовал ей задать подобный вопрос его жене самостоятельно.

«ЧИСТОЛЯ» СОФИ

Юлия СКОРОХОД

Великие звезды «болеют» разными причудами. Недавно журналисты открыли, что Софи Лорен неравнодушна к чистоте.

В каждом из ее 5 домов находится несколько стиральных машин. Надо отметить, что очаровательная Софи получает эти «машинки» от своего приятеля. Презенты эти актриса эксплуатирует достаточно интенсивно, стирая все вещи при температуре 90 градусов, чтобы «убить микробы».

Любовь к чистоте Софи Лорен впитала с молоком матери в родной Италии, в стране, где стирают даже деньги.

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

«КРЫЖАЧОК» КАК СРЕДСТВО САМООБОРОНЫ

Иван БАБИЧЕВ

Сегодня в Беларуси насчитывается несколько сотен спортивных клубов, в которых более 50 тысяч наших граждан постигают премудрости восточных единоборств. Об ушу и каратэ не слышал разве что младенец. Между тем мало кто знает, что еще двести лет назад охрана китайского императора состояла из бойцов, набранных на смоленских землях.

Условия существования наших предков выработали тактику ведения войны. Непроходимая болотистая местность становилась помощником: на каждом шагу врага подстерегали засады и хитроумные ловушки, большими мастерами которых считались уроженцы нынешней Могилевщины и Гомельщины. Витебским бойцам, детям края голубых озер, не было равных в схватках на льду. Именно витебская дружина разработала тактику борьбы с немецкими рыцарями на Чудском озере, когда ратники, одетые лишь в легкие кафтаны, стаскивали врагов с лошадей баграми или загоняли в полыньи. Название «партизанская республика» недаром укрепилось за Беларусью и в Великую Отечественную: вспоминая дедовские навыки, народные мстители попортили оккупантам немало крови.

Массатонкости, позволяющая говорить о белорусском стиле рукопашного боя, известна сегодня лишь немногим. Например, длинная рубашка, выпущенной поверх штанов, говорила об «уклоне» бойца в сторону нападения (широкая и короткая, не сковывающая движений) или обороны (длинная, под которую надевался доспех). То, что крестьянину не позволялось иметь оружие, а также его дороговизна, обусловило широкое использование в бою простых орудий труда - от топора (который метали на десятки метров) и цепя (прообраз нунчаков) до косы, успешно применявшейся в борьбе с кавалерией. Когда же дело доходило до рукопашного столкновения, мало кто из врагов мог устоять перед белорусом. Разве что убитый «выходил» он из схватки.

Чтобы убедиться в эффективности нашего боевого искусства, достаточно посмотреть в нынешние народные танцы. Практически каждое па, например, «Булбы» или «Падцыспана», выполненное в несколько ином ритме, яв-

ляет собой смертоносное для противника движение. Техника «Крыжачок» позволяет вести поединок сразу с несколькими вооруженными крестоносцами - отсюда и корни названия. А вот «Лявониха» или «Полька-трасуха» выручали белорусских женщин, подвергавшихся нападению порой не одного вооруженного насильника.

Не последнюю роль в бою играла и музыка. Протяжные напевы, постепенно переходящие в загорную песню, настраивали бойца и толкали его на поединок уже полностью мобилизованным. Подчиняясь ритму, заданному плетением из соломки находило практическое применение в изготовлении...доспехов. Вымоченные в соке дуба и сплетенные особым сверхпрочным узором, соломенные латы были непробиваемы для стрел и копий даже на близком расстоянии. А знаменитые спущенные пояса, натянутые и подставленные под определенный угол, выдерживали прямой удар сабли или меча и даже меняли траекторию пули, выпущенной из малоомощного тогда огнестрельного оружия...

Непросто обозначить границу распространения боевого искусства белорусов. Тесно переплетаясь с культурами соседей, оно входило в общую систему существования славянских народов, каждый из которых владел своими секретами на случай вторжения врага. Именно это переплетение и взаимодополнение навыков обороны разных народов позволяло им выживать со времен монголо-татарского нашествия до современности.

P.S. При подготовке статьи использованы материалы Национального музея РБ, Академии наук РБ и клуба «Белорусское боевое искусство - БеБИ».

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР НА ВЫЕЗДЕ: В ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

25 марта 1996 года впервые в истории в Варшаву с официальным визитом прибыла королева Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии Елизавета II. Этот визит был не только первым, но и последним визитом королевы в Польшу. 21 апреля королеве исполнится 70 лет, а согласно традиции английские монархи наносят официальный визит в какую-то страну только один раз в жизни. Исключением стала Чехия, куда Елизавета отправилась из Польши: там она уже бывала во времена единой Чехословакии.

Визит королевской четы (Елизавета приехала с мужем Филиппом, принцем Эдинбургским) вызвал в Польше немалый переполох. Накануне варшавские улицы по маршруту движения кортежа разве что не мыли вручную, в спешном порядке заканчивался ремонт Нового Свята, где были намечены главные останки в программе пребывания. 26 марта в 6 часов утра дорожная полиция отбуксировала более 40 автомобилей, припаркованных на улицах, по которым должен был проехать серебряный «Роллс-ройс» королевы. Нужно отдать должное властям: столь решительные меры они предприняли после многократных предупреждений по радио и телевидению.



Некоторые городские столбы украсили видеокамеры. Самый престижный в столице Польши лицей, который плодит молодых гениев, несколько лет пытался найти деньги на ремонт. Но тут они нашлись сразу. Кресло для королевы любезно одолжил музей в Лазенках, равно как и старинные картины на стены.

Официальное приглашение посетить Польшу Елизавета II получила от Леха Валенсы во время его визита в Великобританию в 1991 году. Ответный визит приурочен был к началу празднования 400-летия Варшавы как столицы польского государства. Александр Квасьневский с женой Иолантой встречали гостей перед Президентским дворцом. В этой поездке Елизавету и Филиппа сопровождали около 40 лиц, в том числе министр иностранных дел Малькольм Рифкинд, секретари, дамы двора, парикмахер, врач, лакей. Под резиден-



цию королеве был отведен Бельведер - дворец в Лазенках. Трехдневная программа пребывания в Польше (два дня в Варшаве и день в Кракове) была распланирована по минутам.

В первый день визита британская королева выбрала костюм своего любимого серо-голубого цвета. Но увидеть его смогли немногие: на улицах Варшавы высокая гостья была в норковой шубе чуть ниже колена и с неизменной сумочкой в руках - на сей раз черной лакированной, подобранной к лакированным черным туфлям и черным перчаткам. И шляпа: королева никогда не появляется на публике с непокрытой головой. Говорят, что сумочки служат Елизавете для тайных сигналов своим спутникам. В моде она всегда была консервативна, одевается, не слушая советов ведущих модельеров. Вот почему уже издавна в различных рейтингах Елизавету II неизменно называют в числе дам высшего света, поражающих плохими нарядами. Кстати, первая дама Польши тоже встречала королеву с сумочкой в руках, в чем раньше замечена не была. Иоланта Квасьневская преуспела в частоте смены нарядов, показав светло-бежевый гарнитур вкупе с таким же пальто, шляпкой и прочими аксессуарами, вечернее платье в красках утренней зари с расшитым розами лифом, нечто в черно-белую полоску и черно-синий комплект... Ее муж, отличающийся любовью к голубым рубашкам и галстукам, в горошек, в понедельник уступил требованиям то ли жены, то ли придворного этикета.

Встреча глав монархий и государств ознаменовалась обменом не только подарками, но и орденами. Елизавета вручила Александру Квасьневскому Большой рыцарский Крест Ордена Бани - такой же, каким был награжден в 1991 году Лех Валенса. Президент Польши наградил королеву Орденом Белого Орла. Еще перед отъездом королевы из Лондона поступило сообщение, что она намеревается пожаловать титул президенту Чехии Вацлаву Гавелу.

400 лет назад польский король Зигмунт III Ваза переехал из Кракова в Варшаву, избрав ее новой столицей государства. Увековечить это событие должен молодой дубок, привезенный из Шотландии, который британская королева собственноручно посадила в Саксонском парке. Королевский замок стал центром празднования юбилея. Здесь королева открыла выставку «Орел и лев - 900 лет польско-британских отношений».

Королева, которая любит общаться с людьми, пожелала прогуляться по Рынку (центральной площади) Старого города и парку в Лазенках. В Старом городе королеву можно было увидеть совсем близко. Правда, для этого нужно было пересечь заграждения с металлоискателями. Дети были разочарованы: королева оказалась без короны.

Во вторник Елизавета встретила с учениками и преподавателями лицея Стефана Батория. На встречу были приглашены все вплоть до уборщиц. Лицейсты показали Ее Величеству отрывок из «Пана Тадеуша» на английском языке. Принц Филипп - канцлер Кембриджа - отправился в Варшавский университет, с ректором которого подписал соглашение о сотрудничестве.

Светская часть программы включала прием 25 марта в Президентском дворце, 26 марта ланч с королевой в ресторане «Бристоль», где, надо полагать, уже со среды цены вырастут вдвое, и прием в честь президента Польши и его жены после балета в Театре Народовом. Известно, что Елизавета II предпочитает минеральную воду «Malve» и деликатесную пищу без приправ и соусов. Однако она умеет приспособиться к местным обычаям: например, в Бельгии (Средняя Африка) с улыбкой съела предложенную ей вареную мышь, но не любит даров моря и клубнику. Александр Квасьневский лично выбрал меню из 5 блюд, после чего его тут же опубликовали в газетах. Специалисты подбирали к блюдам вина, привести обширный список которых просто невоз-

можно. В меню значились зразы из полендицы, как подчеркивалось - из польской говядины.

Приемы королевы, в том числе и посещение балета, были ознаменованы тем, что на них пригласили всех премьер-министров Польши последних 6 лет за исключением Юзефа Олексиса. На вопросы журналистов пресс-секретарь Елизаветы II ответил: «Королева никогда не объясняет, почему приглашает или нет тех или иных лиц». Сам Олексис заявил, что он - противник монархии. Валенса ответил отказом на приглашение, не желая, видимо, встречаться с Квасьневским. Елизавета уделила ему время, пригласив к себе в резиденцию на традиционный 5-часовой чай. На вечернем приеме в фойе огромного Театра Народового, отреставрированного после пожара, присутствовало более 1000 гостей.

Первым официальным выступлением Елизаветы в Польше был ее тост на приеме в Президентском дворце. Более многословна она была на совместном заседании Сейма и Сената, где вспомнила о своих польских корнях, большом друге отца генерале Сикорском, который во время войны возглавлял польское правительство в Лондоне, о польских военных летчиках. Поддержав принципы конституционности и парламентаризма в Польше, происходящие в стране изменения, британская королева заметила: «Польша нужна Европе, но и Польша нужна Европе». Но бурю оваций парламентариев вызвало произнесенное королевой по-польски: «Чтобы Польша была Польшей!»



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

29 марта

Наши поздравления кинорежиссеру и публицисту, председателю Комитета думы по культуре Станиславу Говорушкину в связи с 60-летием. Ну что, так жить можно?

30 марта

Горячий привет поклонникам живописи с 250-летием со дня рождения Франсиско Хосе де Гойи!

Приветствуем население Крымского полуострова со 140-летием заключения мирного договора, завершившего Крымскую войну 1853-1856 гг. Скоро открытие сезона...

31 марта

Поздравляем всех католиков с Вербным воскресеньем! Всем работникам печатного дела - наши поздравления со 195-летием указа Александра I об упразднении екатерининского указа от 16 сентября 1796 года о запрете частных типографий. 195 лет, а указ, такое впечатление, не действует до сих пор...

1 апреля

Поздравляем всех с Днем смеха, совмещенным с Международным днем птиц! Ребята, грачи прилетели с белыми спинами!

Горячо приветствуем любителей кофе со 190-летием изобретения американского физика Б.Румфорда - кофеварки. Наливай!

Поздравляем бойцов невидимого фронта с 40-летием создания Федеральной разведывательной службы Германии (БНД)!

2 апреля

Всем юным читателям Земли наши искренние поздравления в связи с Международным днем детской книги. Читают все!

Горячо поздравляем Олега Лундстрема с 80-летием! Let's swing together more and more!

4 марта

Поздравляем дружественное население Республики Сенегал с Днем Независимости! Независимость - она и в Африке независимость. А у нас?

ПРОФЕССИОНАЛ-ОДИН, ДВА, ТРИ...

Марина РАССАФОНОВА

Белорусское телевидение пока особо не радуется изобилием запоминающихся ведущих, хотя отрицать наличие профессионалов своего дела на родном БТ было бы глупо. «Звезды» есть везде. Их нужно только уметь замечать. Итак, что думают замеченные нами ведущие о профессионализме друг друга?

Александр Кругляков, бывший ведущий телеигры «Пять звезд» и будущий продюсер нового проекта «Оскар»:



Белорусское телевидение смотрю сегодня редко, все больше НТВ. Ингу Хрущеву считаю одной из профессиональных телеведущих БТ. В некотором роде я обязан ей тем, что появился сначала в «Кроке», потом еще где-то... Для женщины появление в кадре связано с качественным макияжем, красивой прической и так далее. Я знаю, что новости - это своего рода конвейер, и времени на «подготовку себя» к эфиру недостаточно. Но в тоже время я помню, как она усиленно готовилась к своей авторской программе: прически, вечернее платье, каждый раз новый макияж... На это она прежде обращала больше внимания, чем теперь. Другое огорчает - кому пришло в голову назвать ее любимой ведущей президента?

Что касается Егора Хрусталева, то он вполне

профессионален, если сравнивать его с ведущими нашего поколения. Это человек, который поставил себе цель и уверенно к ней идет. Прошлый год для него был годом «пробы воды». Когда собираешься нырять, пробуешь ногой воду - холодная она или нет. Затем он полез в начальство, в Дирекцию программ. Я так понял, что он не совсем остался доволен этим. Что касается его передачи «Карамболь», то мне трудно определить по жанру, что это такое: душевный разговор прилюдно, что ли? Это достаточно специфическая вещь.

Инга Хрущева, телеведущая Агентства телевизионных новостей:



Из ведущих мне больше всего нравится Егор Хрусталева. Это один из наиболее профессиональных людей, которые работают на улице Макаенка. По крайней мере, это живо и интересно, и пусть простит меня господин Шелин, его время, по-моему, уже прошло. Егор

избрал себе вечную тему, и, может быть, сделал это вовремя. К сожалению, я редко смотрю белорусское телевидение, поскольку часто у меня вечерние эфиры. Но когда попадаю на «Карамболь», мне нравится. Так что на ближайшую пятилетку Егора, думаю, хватит.

Что касается Александра Круглякова, он находится в творческих исканиях, и мне хочется пожелать ему как-то найти себя. Бывает такое состояние творческого кризиса, но оно пройдет, и Кругляков снова засияет как телеведущий.

Егор Хрусталева, ведущий передачи «Карамболь»:



Если брать критерий канала ОРТ, то, естественно, наши профессионалы до российских не дотягивают. Саша Кругляков - очень талантливый человек, интересный ведущий со своим лицом, своим стилем... Но не суперпрофессионал. Он работает в кадре намного интереснее и острее, чем иногда в жизни. Его камера раскрепощает, у него блестят глаза...

Что касается Инги Хрущевой, то она профессиональна в меру своих способностей. Какой я знаю ее в жизни, такая же она и в кадре. Не комплексует перед камерой. Для того, чтобы сделаться в кадре лучше, ей следует измениться в жизни.

МОНИТОРИНГ

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ - В ГОСТЯХ РУССКИЙ

Вероника ТРИЗНО

Приезд в столицу Беларуси председателя Совета Федерации Егора Строева ознаменовался активизацией охранных структур. В то время, когда российский парламентарий выступал с зажигательной речью перед белорусскими коллегами, милиция остановила движение транспорта по главному проспекту столицы. Просидевшие сорок минут в троллейбусах и автобусах граждане с небывалым энтузиазмом проводили кортеж. Благодаря действиям людей в мундирах простой белорусский народ узнал, что есть в России такой Егор Строев. Вот если бы гость вышел погулять по улицам города без охраны, боюсь, его бы никто и не вспомнил.

Но самый большой сюрприз охрана и составители списков на аккредитацию подготовили местным журналистам. Собственный корреспондент телекомпании НТВ не был допущен к председателю Совета Федерации вовсе, а охрана проверяла редакционные удостоверения еще при выходе из метро. Прорвавшихся в здание пресс-центра пропускали через металлоискатель, проверяли исправность диктофонов и просматривали аудиокассеты на свет. Вероятно, опасаясь за жизнь заезжего парламентария.

Подобная бдительность наблюдалась лишь во время визита одного российского гостя - Владимира Жириновского, посетившего второй Конгресс народов Беларуси, который проходил все в том же Национальном пресс-центре.

УТИНАЯ ОХОТА

ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАПЕВЫ «НАРОДНОЙ»

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Не успев оправиться от утраты главного редактора Николая Галко, «Народная газета» приобрела нечто более важное. Новую стилистику и, возможно, новый журналистский подход. Ярче всего это демонстрируется в «Гвоздевом» материале с глобальным названием «Пра мітынгі, дэмансцыю і галоўнага рэдактара «Народнай газеты» (номер от 21.03.96 за подписью и.о. главного редактора М.Шиманского). Самым идеальным было бы продублировать здесь всю «фишку» от первой буквы до последней, но...

Из того же «но» исходит и автор «Гвоздя» Семен Шток: дефицит площадей. Вообще, он сознательно ставит себя в положение крайних «ножниц»: места мало, мыслей много-много. И выходит из положения блестяще. Рубленая парадоксальная фраза при явной экономии на глаголах (и безо всяких там придаточных предложений) - вот маленький секрет С.Штока.

Сесія як сесія. Справа, вядома, дэражэная. Але кожны цягне куды трэба. Таким макарам (то есть при помощи очеркового лида-резюме) читатель введен в курс дела. Проникся: дело государственной важности, нормальному ходу которого препятствуют некие лебеди, шука и рак. Не мудруваў лукава, оставшуюся часть материала г-н Шток строит из запавших в его душу кусков парламентских выступлений, довольно обобщенных и то ли следующих друг за другом, то ли поданных в хронологическом беспорядке. Иная связь между ними просто отсутствует.

Валерый Шукін. Для тех, кто не понял, уточню: Шукін (и точка), то есть субъект законодательной инициативы, без признаков действий. Очевидно, заподняет собою все видение иностранства. Литературные аналогии: «Тишина», «Сумерки» или даже «Смеркалось». Далее: Дэяр-жудма Расіі за дэмансцыю Бела-вежжа. У нас нашчадкі таксама ёсць. Трэба дэмансаваць вядомае пагадненне. Гаварылі пра гэта на мітынгу, які адбыўся 17

сакавіка. В нескольких последних абзацах актуальная проблема для «углубляется»: Мікалай Пугачоў. Мітынгі ў Гомелі. Дэмансцыя! Но вдруг перекрывается другой проблемой: Васіль Скок. Балочная тэма - жыллё. Дальше - больше. Ожидаемый читателем пункт про «галопного рэдактара «Народнай газеты» получает весьма оригинальную развязку: Валерый Новак. Пра «Народную газету». Але гэта не для ўсіх. И больше о редакторе «НГ» - ни слова. Так, вероятно, задумано.

Предполагаемая идея очерка: показать, что каждый выступающий парламентарий «цягнет куды трэба» и порой лепит ну такую чушь, такую чушь... Судя по всему, С.Шток подталкивает читателя к активному мыслительному процессу, воссоздающему недостающих логических звеньев с помощью воображения. Вот оно, новое слово в журналистике. Вообще, эссеистам-очеркистам «НГ» я порекомендовал бы впредь делать в своих материалах вставки, например, такого типа: «А в этом месте поразмышляйте по поводу расхлябанности бюджета» (чтобы сосредоточить читательское внимание, целесообразно оснастить эссе специальными знаками или пробелами).

Если же серьезно, особого желания уколоть Семена Штока у меня не было. Во-первых, весь номер «НГ», навещающий мысли о народном фольклоре этнических меньшинств, хорош для самопомощи. Во-вторых, на ситуацию смотрю строго по Пушкину: Курилка с точки зрения выживаемости даст фору вечному жижу. Наконец, в-третьих: возникает ощущение, что человек, скрывающийся под псевдонимом С.Шток, заведомо разыгрывает из себя Курилку. ТАК писать можно только специально. ТАКУЮ газету можно делать только целенаправленно. Протест? Коллективное издание левой ногой? Утверждать, конечно, трудно. Но что-то произошло с настроением «НГ».

БИТЬ БУДУТ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Газеты читать полезно. В газетах пишут очень много, какую рубрику или полосу ни возьмем. Вот и прочитаем некоторые издания. Начнем, как и положено, с последних полос - с тех, где программа телевидения.

«Народная газета», например, полностью доверилась переданной информации, в результате чего в программе канала ОРТ невинно-детский фильм-сказка «Марья-искусница» в белорусской версии превратился чуть ли не в эротическую фантазию «Мар'я-спаскусніца». Так что благодаря «НГ» Александра Рой теперь можно смело называть «бацькам дзіцячай кінаэротыкі».

Смотрим дальше. Первые полосы самых свежих газет. Одна из самых свежих у нас - «ЭЮ». Мастер пера В.Зуев отводит душу на событиях 24 марта, задав тон уже эпиграфом, согласно которому все, кто переживает за независимость собственного государства, - сплошь шизофреники. Можно, конечно, по-базарному лепить крупными мазками налево и направо, но лишь в стенгазете кружка юнжков. Можно, конечно, смачно испражняться о расцветах бывшего (а для сотен тысяч белорусов - по-прежнему настоящего) государ-

ственного флага, но на собственной кухне. Можно, конечно, издеваться над физическими недостатками политических деятелей, но лучше это делать в зале суда. Но если принять во внимание, что все это напечатано в «ЭЮ», то публициста В.Зуева можно смело выдвигать в число соискателей будущих Рождественских встреч в номинации «Такая наша журналистика».

Впрочем, у него есть славные учителя. Читая «Звязду» от 26 марта, заявление В.Заматалкина по поводу того же воскресенья. «В день подписания договора между Беларусью и Россией наступает логический статус-кво...» И так далее. Замечу: статус-кво либо есть, либо его нет. Наступать это состояние вроде как и не может. С другой стороны, еще Шура Балаганов очень настороженно относился к данному термину: сути не «догнал», одно понял - бить будут.

Так оно, собственно, в воскресенье и случилось.

FINLANDIA

ВОДКА С ВЕРШИНЫ МИРА



Покорять Северный Полюс — какое безумие...
Захватывающее, волнующее, обжигающее.
Водка "Финляндия" — ледяной напиток.

Торговля элитными напитками.
Ищем торговых представителей в регионах.
Телефон в Минске 21-93-21.

Мидвест

Лучшие полеченные кризисы!

ПАРАД ЗУБОВ И БРИЛЛИАНТОВ



Кадр из кинофильма «Аполлон-13»

Сегодня членами Академии являются пять тысяч выдающихся деятелей киноискусства, а приз Академии - вершина карьеры любого кинематографиста.

Для президента Академии господин Артура Хиллера основным в деятельности возглавляемой им организации является не «вскрытие конвертов», а воспитание и демонстрация выдающихся мастеров в различных кинематографических профессиях. Собственно знаменитая церемония вручения позолочен-

И академики щедро делятся знаниями, проводя конкурсы кинематографических работ, организуя всевозможные выставки и циклы лекций. Ежегодно пяти лучшим юным кинодраматургам (из трех тысяч претендентов, которые представляют на рассмотрение жюри свои сценарии) присуждается премия Никола Феллоушипа в размере двадцати тысяч долларов.

Однако, несмотря на все эти многочисленные и прекрасные проекты, мир по-прежнему знает

Дмитрий ПЛАКС

длинные сверкающие лимузины выстраиваются в очередь, а сидящие в них «звезды» ждут возможности выйти на публику и показать зрителям и журналистам свои великолепные наряды и улыбки. Наряды, правда, не всегда столь великолепны, как сотворенные высокооплачиваемыми дантистами челюсти. Хотя денег и в то, и в другое вложено немало. К примеру, бриллиантовое кольцо чернокожей актрисы Вуппи Голдберг, ведущей нынешнего шоу, стоило, говорят, аж двенадцать миллионов долларов! Злые языки, правда, утверждают, что это украшение Вуппи не принадлежит, а было одолжено организаторами у одного из крупных американских ювелиров.

Однако не все трудящиеся Голливуда стремились поразить окружающих дороговизной украшений. Одна из претенденток на приз за лучшую женскую роль Мерил Стрип была одета в скромное и элегантное черное платье с глубоким декольте и украшена лишь дорогостоящими, но симпатичными сережками. Сюзен Сарандон, после многочисленных номинаций прошлых лет все-таки признанная лучшей актри-

ка работа принесла ему, помимо прочего, две самые престижные награды - приз за лучшую режиссуру и за «Лучший фильм года». Сам Гибсон, похоже, не слишком удивился своей победе и принял ее как должное. Стоит отметить также его - не отмеченную «Оскаром» - замечательную клетчатую жилетку, призванную, по всей видимости, напоминать о шотландской тематике его прекрасной работы.

В споре за право называться лучшим актером 1996 года сошлись такие монстры экрана как Николас Кейдж, Энтони Хопкинс, Шон Пенн, Ричард Дрейфус и Массимо Троизи. В упорной борьбе победил племянник великого режиссера Фрэнсиса Кополы Николас Кейдж. Победа эта тем более знаменательна, что фильм, в котором играл Кейдж, является низкобюджетной, «независимой» лентой, снятой, к тому же, на шестнадцатимиллиметровую, «полупрофессиональную» камеру.

Следует упомянуть также замечательное, как всегда, шоу, сопровождавшее вручение призов. Звезды мирового экрана, представляющие номинантов, супермодели, демонстрирующие костюмы из фильмов, великолепные танцы и песни в исполнении замечательных артистов, продуманная до мельчайших подробностей блестящая режиссура вечера - вот составляющие мирового успеха нынешней церемонии вручения «Оскаров». Элегантные, улыбающиеся и хорошо воспитанные «голливудские небожители» (исключение составляет только профессиональный местный дурак Джим Керри) - прекрасный пример для подражания миллионеров. Победители не только по традиции благодарят всех - от костюмеров до любимых жен и мужей - за помощь, но и не забывают великих звезд прошлых времен, отдавая дань ушедшим и больным коллегам.

И в самом деле, достигнув вершин успеха, не стоит забывать тех, кто помогал тебе в этом, учил тебя, был для тебя примером, а также тех, кому повезло меньше, чем тебе...

ЛАУРЕАТЫ «ОСКАРА 96»:

«Лучший костюм» - Джеймс Ачис, фильм «Реставрация».

«Лучшая мужская роль второго плана» - Кевин Спейси, фильм «Обычные подозреваемые».

Особая награда «За вклад в развитие кинематографа» - Чак Джонс.

«Лучшая женская роль второго плана» - Мира Сорвино, фильм «Могущественная Афродита».

«Лучшая операторская работа» - Джон Толл, фильм «Отважное сердце».



Актер года - Николас КЕЙДЖ

«Лучший иностранный фильм» - Нидерланды, фильм «По линии Антония».

«Лучший оригинальный сценарий» - Кристофер Маккуаер, фильм «Обычные подозреваемые».

«Лучшая адаптация сценария» - Эмма Томпсон, фильм «Разум и чувства».

«Лучший фильм года» - «Отважное сердце».

«Лучший режиссер» - Мел Гибсон.

«Лучшая женская роль первого плана» - Сюзен Сарандон, фильм «Приговоренный к смерти».

«Лучшая мужская роль первого плана» - Николас Кейдж, фильм «Покидая Лас-Вегас».

«Лучший грим» - «Отважное сердце».

«Лучшая работа художника» - «Реставрация».

Почетный «Оскар» - Джон Ласитер за «Историю игрушек».

«Лучший короткометражный фильм» - «Влюбленный Либерман».

«Лучшая короткометражная мультипликация» - «На волосок».

«Лучший монтаж звуковых эффектов» - «Отважное сердце».

«Лучший монтаж» - «Аполлон-13».

«Лучшие визуальные эффекты» - «Кроха».

«Лучший короткометражный фильм» - «Воспоминания выжившего».

«Лучший полнометражный документальный фильм» - «Вспоминания Анну Франк».

«За вклад в киноискусство» - Керс Дуглас.

«Лучшая музыка в комедии или мюзикле» - «Покахонтас».

«Лучшая музыка в драме» - «Почтальон».

«Лучшая песня» - «Краски весны» из фильма «Покахонтас».

«Лучший звук» - «Аполлон-13».



Актриса года - Сюзен САРАНДОН



Триумфатор - Мел ГИБСОН



Сюрприз года - Эмма ТОМПСОН

ной статуэтки, сжимающей в руках меч, и является такой демонстрацией. Саму статуэтку придумал режиссер Седрик Гибсон, а выполнил в глине скульптор Джордж Стэйли. Некоторое время «Оскар» был безымянным. Однако через пару лет кто-то (ходят слухи, что это была библиотекарь Академии госпожа Маргарет Херрик) впервые увидев ее, воскликнул: «Как он похож на моего дядю Оскара!» С тех пор «Оскар» стал «Оскаром».

Помимо вручения призов Академия киноискусства ведет огромную научную и просветительскую работу. Академии принадлежит крупнейшая в мире библиотека по вопросам кинематографии, где собраны все книги о кино, написанные по-английски.

об Академии благодаря церемонии вручения «Оскаров». Достаточно сказать, что в этом году церемонии посмотрели около миллиарда телезрителей.

По мнению архивариуса Академии и координатора церемонии награждения господина Патрика Стокстилла зрителей притягивает не только само великолепие этого феерического шоу, которое происходит только раз в году, но и возможность наблюдать за открытым соперничеством самых знаменитых людей Земли - кинематографических звезд.

А наблюдать есть за чем. Представление начинается у входа в зал, где проходит церемония. Тысячи зрителей становятся свидетелями «королевского разезда», когда множество

свой года, вообще обошлась без привлекающих внимание украшений, просто одевшись в платье, соответствующее модному цвету ее волос...

Как и на любой из предыдущих шестидесяти семи церемоний, на нынешней также не обошлось без неожиданностей. Явный, как казалось, фаворит в борьбе за звание «Лучший фильм года» - «Аполлон-13» получил «Оскары» за лучший звук и лучший монтаж, а Эмма Томпсон, выдвигавшаяся в номинации «Лучшая женская роль», получила приз за лучшую сценарную адаптацию.

Триумфатором «Оскара 96» без натяжки можно назвать любимца женщин всего мира, бывшего безумного Макса Мела Гибсона. Вторая в его карьере режиссер-

ОПЕРАТИВНАЯ ПОЛИГРАФИЯ



33-36-83

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ

АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ ИМЯ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р/с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" Количество
г.МИНСКА. КОД 152 экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ ИМЯ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р/с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" Стоимость подписки на
г.МИНСКА. КОД 152 квартал - 45.000руб.(1 экз.)
на месяц - 15.000руб.(1 экз.) Количество
экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

СОЗДАТЕЛЬ СОТНИ МИРОВ МАРК РОЗОВСКИЙ

Ирина ХАЛИП

Блистательный режиссер Марк Розовский уже давно покорила публику своим театром «У Никитских ворот» и его неизменно сенсационными спектаклями: «Гамбринус», «История лошади», «Концерт Высоцкого в НИИ», «Роман о девочках»... Впрочем, спектакли Розовского известны всем. Ему присуще некое моцартианство, он один заменяет на сцене целый театр, он похож на щелкунчика из мандельштамовских стихов. С ним хорошо говорить о необязательном.

— Марк Григорьевич, вы когда-нибудь кому-нибудь завидовали?

— В молодости, пожалуй, да. Но зависть может быть или плодотворной, повышающей творческую энергетику, или чисто сальеристской. Вот такой сальеристской зависти у меня никогда не было, потому что я всегда винил не кого-то, а самого себя.

— Что двигало вами, помимо таланта, когда вы ставили перед собой какие-то цели и добивались их?

— Вопрос еще в том, двигал ли талант и вообще, был ли он и есть ли он. Я говорю так не потому, что кокетничаю и хочу казаться скромным. Просто сам человек не в силах до конца разобраться в себе и понять, что же им движет. Успех своего таланта надо выстрадать. Невыстраданный успех есть свидетельство опустошенности.

— А как же Моцарт? Он ведь не выстрадал успех...

— Моцарт был светел и на вид легкомыслен, но он же написал и «Реквием». Моцарт разговаривал с Богом, так же, как и Пушкин.

— А вы разговариваете

с Богом?

— Я не могу вам публично признаться в этом. Мне кажется, хотя это и звучит нескромно, что каждый мой спектакль — попытка такого разговора.

— Когда спустя два-три года после премьеры вы смотрите свой спектакль, у вас возникает чувство вроде «ай да Розовский, ай да сукин сын!»?

— Нет. Иногда, правда, я удивляюсь тому, что сумел выразить. Вообще театр — это драмное занятие, некое производство миров. Вот мы говорим о творчестве. Творчество — занятие творца. А творец — это уже Бог. Создатель мира. И когда я делаю спектакль, я не только разговариваю с Богом, я сам начинаю чувствовать себя в какой-то момент создателем мира.

— Политика вам никогда не мешала работать?

— Иногда то, что происходило в политике, просто уничтожало мою жизнь, до того момента, когда я получил свой театр. Тогда была отменена цензура. Это великое счастье мы сейчас склонны воспринимать как нечто упавшее нам с неба. Хотя многие люди за это отдавали жизнь,



жертвовали своими биографиями и талантом. Но я считаю, что политика как часть того мира, в котором мы живем, самым жутким и убийственным способом оказывает влияние на жизнь художника, на его реальность. И если художник говорит, что он свободен от политики и она его совершенно не касается, — это самообман. Когда нас стройными рядами поведут в крематорий, тогда мы, возможно, и поймем, что надо было более серьезно заниматься политикой и участвовать в ней. Я не говорю, разумеется, о вульгарном политиканстве.

— Вас не смущает, что вас часто путают с Рудинштей-

ном, который тоже Марк Григорьевич?

— Меня приблизительно раз в неделю называют Марком Анатольевичем, путая с Захаровым, два раза в неделю меня соответственно зовут Марком Захаровичем, а на открытии прошлой «Хануки в Сибири», когда я вышел на сцену зажигать свечи, ведущий объявил: «Фестиваль открывает Марк Григорьевич Рудинштейн!» Более того, недавно меня даже Романом Григорьевичем в связи с Виктюком называли. Но я не обижаюсь — будем считать, что это шутки, собственные театральному миру.

...В ПОДАРОК СРАЗУ ВРУЧАТ. А МОЖЕТ БЫТЬ, ВРУЧАТ

Макс ИВАШИН

По совершенно неофициальным министерско-культурным сведениям, в начале апреля планируется вручение целой серии государственных наград, премий и т.д. деятелям современной белорусской музыки, в первую очередь труженикам гитарных струн, барабанных па-

лочек и микрофонных связок. Ожидается, что участники всеми признанной «Крамы» получат никак не меньше звания заслуженных деятелей искусств Беларуси. Лика, Кася Камоцкая и Александр Солодуха будут отмечены Почетными грамотами Верховного Совета. Какие-то государствен-

ные награды получают Эдуард Ханок с дочкой, Анатолий Ярмоленко с дочкой и Игорь Лученок с В.Провалинским. Все солисты Государственного концертного оркестра п/у Михаила Финберга получат ценные подарки, а сам маэстро, как утверждают в Министерстве культуры, уедет с церемонии на собственном автомобиле.

За большой вклад в воспита-

ние подрастающего поколения будут поощрены владельцы всех столичных музыкальных клубов (на сегодня их около десятка), а Владимира Станкевича и Джими Нельсона из группы «Элегант компани» ждут белорусские аналоги советских орденов Дружбы народов за создание многонационального белорусского эстрадного коллектива.

ГОСТИ

«КЛЕТКА» В МИНСКЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Прошлой воскресенье стало праздником для истинных театралов города. 24 марта в помещении Центрального Дома офицеров был показан спектакль «Клетка» в академического Малого театра постановке Екатерины Образцовой с участием артистов Натальи Красноярской, Дмитрия

Назарова и Виталия Соломина. Пьеса эта является горькой и трогательной философской притчей о жизни трех птиц в клетке. В спектакле нет прямой публицистики и намеков на действительность. Он о том, что настоящая свобода живет внутри каждого, в нашем мировоззрении и мироощущении, о

том, что не каждый решится выйти на свободу, когда клетка открыта.

Спектакль, который до этого облетел чуть ли не всю Европу, в Минске провозжали стоя. По сути дела, приезд спектакля «Клетка» в белорусскую столицу можно считать самым ярким театральным событием с начала года. Для организаторов гастролей Галины Дубровиной и Игоря Ильина эта акция была скорее меценатством, чем бизнесом. Так как разместить труппу из пяти человек и привезти два вагона декораций сложнее, чем организо-

вать выступление писателя-сатирика, где основную головную боль составляет исправный микрофон.

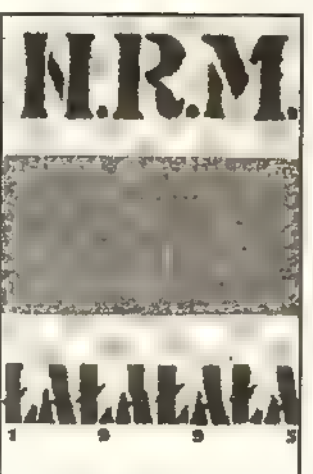
P.S. Все более активное участие в приеме известных гостей принимает столичный ресторан «Ностальгия». Владельцы этого заведения имеют намерение приглашать к себе звезд и создать своеобразную галерею с фотографиями знаменитостей. Первыми посетителями ресторана стали актеры Малого театра. Виталию Соломину больше всего понравилась некая незамысловатая салюнка.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

Группа «NRM». «LALALALA». «Ковчег», 1995. СС 00296.

Уже давно фирма «Ковчег» взяла твердый курс на популяризацию отечественной рок-музыки: еще в 1992 году она первой выпустила альбом белорусских групп «Мясцовы час», «Мроя», «Новае неба», а позже — несколько альбомов «Крамы». Если о коммерческом успехе и качестве исполнения данного предприятия можно поспорить, то упорство, с которым «Ковчег» прокладывает путь в очень своеобразном белорусском шоу-бизнесе, достойно всяческого уважения.

Альбом «LALALALA» рок-группы «NRM» является продолжением ковчеговских традиций буквально во всем. Большинству читателей



название группы ничего не скажет, хотя старое имя команды «Мроя» вызвало бы определенные воспоминания. «Мроя» — один из «дино-

завров» белорусского рока — свой первый магнитоальбом выпустила в далеком 1984 году. Для выхода из творческого кризиса, постигшего «Мрою» в 1994-1995 годах, музыканты выбрали довольно странный в мировой практике путь: изменили название, абсолютно не затронув личный состав.

С переименованием, как и надеялись музыканты, изменились стиль и звучание (что очень странно). Хотя нельзя сказать, что «NRM» стало таким же своеобразным явлением, как в свое время «Мроя». Я не связывал бы это с уровнем исполнения, качеством композиций. В первую очередь налицо количественный и качественный рост белорусских рок-групп, но еще — изменение политической обстановки в стране: трудно быть пророком во время смуты. Вот почему, види-

мо, столь неоднороден данный альбом: есть откровенно постанковские песни, есть композиции, навеянные модными сегодня музыкальными тенденциями, но есть и лирические песни, уж очень близкие к сладкому поп-року. Одна из таких песен — «Бывай» — стала победителем «Рок-карандаш-95» в номинации «Лучший текст». Нужно отметить, что вообще почти все тексты альбома написаны лидером «NRM» Лявоном Вольским, который взял все инициативы на себя в отличие от «коллективного творчества», проповедуемого «Мроей». Соответственно, он же выполнил и оформление альбома. Победит ли индивидуальное начало над коллективным — покажет развитие общественной ситуации в Народной Республике Мроя.

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

ОБСЕРВАТОРИЯ

В ОЖИДАНИИ
АЛЕКСАНДРА АБДУЛОВА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Бурный ажиотаж сопровождал акцию «Все звезды в гости к нам», которая проходила в Витебске в академическом театре имени Якуба Коласа и посвящалась Международному дню театра. Однако состав гостей оказался куда скромнее обещанного. Витебск посетили лишь три театра — Русский драматический из Минска, МХАТ и «Ленком».

Мхатовцы привезли «Вечер чеховского рассказа». Ни Олег Ефремов, ни Андрей Мягков в Витебск не приехали, но на сцене блистали молодые артисты Александр Алексеев и Вячеслав Невинный-младший.

Один из дней, отведенных показу спектакля «Карманный театр», который неоднократно демонстрировался по российскому ТВ, был посвящен ожиданию задержавшегося в Москве Александра Абдулова. Звездам «Ленкома» Ирине Алферовой, Елене Шаниной и Александру Збруеву пришлось «прикрывать» собрата по сцене и администрацию театра, не склонную возвращать довольно крупную сумму зрителям, успевшим заполнить зал. Но за полтора часа публика успела от каждого из актеров массу откровений:

а) что Витебск — самый чистый и солнечный город среди тех, в которых они бывали;

б) что всем — и нам, и им — невыносимо трудно жить в эпоху рыночной экономики;

в) что белорусы до боли стокгольный народ (факт: зрители, пришедшие на спектакль по пьесе французского драматурга, представителя интеллектуальной драматургии Жана Кокто, безропотно глотали предложенную российскими звездами похлебку-импровизацию);

г) что все читали произведение Николая Гумилева, который, видимо, на сегодня самый популярный автор среди ленкомовцев.

Монологи актеров отличались лишь акцентами воспоминаний Ирина Алферова очень кстати вспомнила, что, оказывается, ее дед был белорусом с огромными голубыми глазами, и пожаловалась, что в театре ей не повезло, в результате чего она вот уже два года регулярно ходит

в библиотеку и ищет там роли. «Моя карьера в кино сложилась гораздо удачнее. Жаль, что «Мосфильм» умер...» — заупокойным голосом заключила она.

«Моя карьера в кино не состоялась. Никто не знал, что со мной делать», — грустно призналась Елена Шанина и, прочитав несколько стихотворных отрывков, пожелала хранить дом, «ведь именно в нем рождаются гении».

Пожалуй, самым динамичным было выступление Александра Збруева. Кому же, как не ему, поддерживать слабых женщин? Ведь он родился на Арбате, занимался боксом, да и с чувством юмора у него все в порядке.

Нелицеприятное положение, в которое попали актеры-ленкомовцы и администрация театра, было спасено на следующий день: ветер принес в город Александра Абдулова «Карманный театр» — троекратно прошел 23 марта. На вечернем спектакле Абдулов пообещал, что «обделенные со стороны театра витебские дети увидят в мае «Бременских музыкантов». Именно эти музыканты и задержали господина Абдулова в Москве: 22 марта в концертном зале «Крылья Советов» проходил показ восстановленного шоу-мюзикла, в котором Абдулов в недалеком прошлом виртуозно изображал партию Осла.

В следующие два дня сцена была отдана Русскому театру из Минска. Больше никаких неожиданностей и волнений не было. Абдулов уехал так же неожиданно, как и появился. Никого больше витебчанки не забрасывали цветами так, как Александра Абдулова, являющегося, к великому сожалению витебской прекрасной половины, телефонотуже два года регулярно ходит

ОБСЛУЖИВАНИЕ В БЕЛАРУСИ И РОССИИ

5 МОДЕЛЕЙ ПИИЛЖЕРОВ

Т. (0172) 20-78-69

Vesso-Bel

Виталий Ковчег

ДЕТЯМ МАГНИТКИ И ДНЕПРОГЭСА ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Николай ХАЛЕЗИН

23 февраля 1996 года можно со всей уверенностью назвать Днем вступления РБ в мировое сообщество. В этот день в ресторане «Заславль» открылся первый в республике ночной клуб GO-GO.

Уж не знаю, какие ассоциации может вызвать у читателя словосочетание «белорусский стриптиз», но мне стало сначала как-то грустно. Вспоминая безрадостные женские лица на улицах города, тяжело представить себе этих самых женщин, легко и непринужденно раздевающихся в компании подвыпивших мужчин. С такими нерадостными мыслями я и отправился в ресторан «Заславль» в компании хорошего знакомого, человека в республике известного и ставшего уже заведующим этого заведения, тонким ценителем прекрасного.

В 22.00 мы переступили порог ресторана, и я был приятно удивлен, в первый раз положительно оценив интерьер фойе, швейцара и очаровательную женщину-метрдотеля. Нас провели и усадили за столик метра в четырех от сцены. Осмотревшись, я удивился во второй раз, не обнаружив в зале крепких ребят в тренировочных костюмах, увешанных сотнями телефонами и пейджерами. С одной стороны от меня восседала группа граждан дальнего капиталистического зарубежья, с другой — представители среднего белорусского класса, которых по внешнему виду можно было отнести как к технической интеллигенции, так и к представителям второй волны кооперации. Третье удивление вызвало меню, где самое дорогое горячее блюдо оценивалось в шестьдесят тысяч белорусских рублей.

К моменту заказа рыбного и мясного ассорти, водки «Абсолют» и шампанского «Помпадур» на сцене началось то, чего так боялись коммунисты семидесятых и во что так свято верили демократы восьмидесятых — стриптиз. Надо отдать должное постановщикам шоу — девушки в программе были на любой вкус: худощавые и не очень, высокие и миниатюрные. Тут я должен немного отвлечься, чтобы процитировать вам памятку, которую получает каждый посетитель GO-GO. Гласит она следующее:

1. **Вполне допустимо** танцевать самим во время музыкальных заставок, разделяющих стриптиз-номера.
2. **Крайне нежелательно** ходить по залу или стоять в непосредственной близости от сцены во время исполнения программы.
3. **Полностью исключено** производить фото-, видео- и кино съемку, приближаться к танцовщицам на сцене либо любым другим способом мешать представлению.
4. **Вместо этого** переместите стриптиз-шоу к себе поближе, заказав повторное исполнение понравившегося номера прямо у своего столика во время музыкальной паузы, не забыв подарить танцовщице при этом как минимум \$15.

Вот такие простые правила. Исходя из последнего пункта, можно определить, какого плана девушки нравятся вашим соседям.

Танцовщицы, выступающие в программе, безусловно, не одинаково подготовлены, но здесь хочется сделать скидку на то, что про-



грамма находится в стадии совершенствования, а возраст (19-25 лет) еще не позволяет быть настолько соблазнительными, насколько хочется 50-летним мужчинам. Хотя именно возраст является приятным отличием наших strip-girls от большинства коллег в дальнем зарубежье, зарабатывающих, как правило, на безбедную старость.

Номера динамично сменяют друг друга, и где-то около часа ночи наступает небольшой перерыв, который позволяет ополоснуть лицо холодной водой, дабы сбить лихорадочный румянец со щек и, пересчитав купюры в портмоне, реально оценить, сколько денег ты можешь потратить на танец понравившейся девушки у твоего столика.

Странно, но мужчины, приходящие в GO-GO SHOW, не злоупотребляют алкоголем. Видимо, боясь пропустить какой-нибудь номер, а может быть, опасаясь потерять контроль. Поскольку в этом участвует как из-под земли, вырастают ребята из службы безопасности, и исход из клуба будет безрадостным.

Перерыв позво- тил мне встать зовавшись удосужиться и журналиста, переговорить с одной из девушек, выступающих в шоу. Собеседница оказалась человеком внешне очаровательным и неулыбчивым. Учится девушка в одном из местных вузов и мечтает стать актрисой. Родители о ее работе имеют очень приблизительное представление, а сама она не торопится открывать

секреты своего заработка. Это правильно. Во-первых, старшему поколению трудно доказать, что даже раздевание в танце под музыку может быть процессом творческим и совсем не пошлым. А во-вторых, как объяснить детям Магнитки и ДнепротЭСа, что strip-girl и проститутка — это совсем не одно и то же?

В перерывах между отделениями любопытно было наблюдать за танцующими посетителями ресторана. Особенно впечатляли женщины, пришедшие с мужьями и просто любимыми мужчинами. В танце они давали понять своим благоверным, что выпустили их на подиум, и весь зал увидит настоящее шоу, от которого кровь застынет в жилах. Думаю, что именно так бы и получилось, только вот мужья своего согласия не давали, а женщины, видимо, решали обождать со своим strip-show до приезда домой.

Программа длилась до четырех часов утра, девушки сменяли друг друга, и как-то сама собой родилась мысль: «Ну вот и эту страницу перевернула многострадальная белорусская история. Теперь у нас есть свой белорусский стриптиз и, кстати, очень приличный».

P.S. Мужчины, рекомендую вам хотя бы раз сходить туда, куда раньше вы сходить не могли, и проверить свои ощущения. Если в этот вечер у вас в глазах промелькнет искра и появится какая-нибудь шальная мысль, значит вы еще мужчины. Ну а если нет...

ДИСКОТЕКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Ольга ЗБЕЖИНСКАЯ

Геннадий Шульман не оставляет идею создания дискотеки для взрослых. Несмотря на то, что танцевальных вечеров под этим девизом прошли в помещении ресторана «Вест-клуб» и успели снискать себе славу не самого худшего места для отдыха в столице. В про-

шлый уик-энд дискотека «Класс-клуба» и «Радио Би-Эй» переехала в помещение ресторана «Юбилейный». Первый танцевальный вечер был отмечен празднованием третьей годовщины «Радио Би-Эй» и посвящением в соседнем баре Александра Солодухи.

НА СЕЙ РАЗ БЕЗ СЛОМАННЫХ СТУЛЬЕВ

Сергей ШАПРАН

«Крематорий» приехал в Минск практически трезвым. Лишь басист Сергей Третьяков чувствовал вполне объяснимую тяжесть в голове и ногах и, проходя мимо зеркала, остановился и мрачно констатировал: «Похож».

«Как тебе мягкий климат Беларуси?» — спросил корреспондент «И» у лидера группы Армена Григоряна, имея в виду Минское море. «Да, я знаю, что здесь неподалеку находится Тихий океан», — пошутил Григорян. Он попросил организаторов концерта Виктора Полонейчика из фирмы «Saulkrast» и его компаньона Алексея Хотулева не наливать музыкантам до выхода на сцену. Поэтому эфир на 101,2 FM был абсолютно трезвым, хотя ведущая Ирина Куропаткина на протяжении всей беседы недвусмысленно рас-

спрашивала, как «пьяется» то или это дело, намекала на «неформальную» обстановку в студии. В общем, невозможно было не подумать, что на Радио 101,2 в это время не пили.

Концерт состоялся. Народ, как мы и догадывались, оттягивался, пел, танцевал и вынуждал напрягаться охранное агентство «Агата», поскольку во время прошлого выступления группы было сломано 24 кресла. Григорян был доволен и предложил впредь всегда выступать в Минске в мартовские дни, когда на улицах кричат коты.

После концерта табу на спиртное было снято. Однако не хватало закуски, за которой отправились на микроавтобусе. Впрочем, визит «Крематория» закончился весьма пристойно: все разъезжались самостоятельно.

ГОСТИ

1 АПРЕЛЯ ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ ПЬЕТ ЗА ЗДОРОВЬЕ ГОГОЛЯ

Ольга УЛЕВИЧ

В последнее время в Беларуси побывали, пожалуй, все ведущие писатели-сатирики и просто юмористы: Мишин, Иванов, Ярмолюк, одесские джентльмены, Винокур, Жванецкий, Задорнов, Олейников, Стоянов. Но, несмотря на частоту визитов, все выступления сопровождались неизменным аншлагами. Есть подозрение, что в Беларуси появился повод для веселья.

Выступление Геннадия Хазанова, кроме веселья запланированного, было сопряжено с дополнительным. Для начала тем, кто взял билеты на 21 марта, в специально заказанных под это дело автобусах пришлось совершить стихийную экскурсию по родному городу. Маршрут был следующий: концертный зал «Минск» — Центральный Дом офицеров. Дело в том, что международная конференция по вопросам Чернобыля по инициативе белорусского президента продлила время своей работы и устроила по окончании банкет. Директор концертного зала «Минск» в известность поставлен не был. А президент Республики Беларусь в свою очередь по подземным переходам не ходит, афиш не читает и о концерте Геннадия Хазанова в это же время и в этом же месте не знал.

После того, как публика, возбужденная экскурсией, из зала в 1400 зрительских мест переехала в «тысячный» (по количеству мест) Дом офицеров, началось светопредставление. Видимо, протестуя против того, что их обделили контрамарками, осветители Дома офицеров и не думали ставить на сцене свет. А к моменту, когда их пытались заставить это сделать, уже не могли. Из здания Дома

офицеров осветителей пришлось выводить под руки.

Выйдя при свете тусклой лампы к микрофону, Геннадий Хазанов произнес: «Как выяснилось, у вас в Беларуси гораздо выгоднее и перспективнее заниматься борьбой с коррупцией, чем бизнесом». Эта была лучшая шутка вечера.

— Геннадий Викторович, можно ли, на ваш взгляд, считать 1 апреля профессиональным праздником сатириков? Таким, как День рыбака или День шахтера?

— Наверное, можно, поскольку для этого есть какие-то исторические предпосылки. Но лично я всегда очень иронично относился к 1 апреля и не рассматриваю этот день как профессиональный праздник сатириков. Почему не Год смеха, не Жизнь смеха? И почему 1 апреля? А второго что? Уже нельзя смеяться?

— И вас никогда не разыгрывали 1 апреля?

— Не помню. Поскольку я прекрасно понимал, что какая-нибудь глупость с белой спиной будет в этот день придумана, то был всегда наготове.

— Есть ли розыгрыш, который непременно повторяется из года в год и своей банальностью приводит вас в бешенство?



— Само желание людей 1 апреля что-то придумать. Да и потом многие розыгрыши носят недобрый характер. Что здесь веселого — позвонить человеку и сказать, что у него в доме пожар или его квартиру ограбили? Мне кажется, это плохие шутки, поскольку они недалеки от сегодняшней реальности. Человек ведь может поверить. Получается этакое относительное веселье с полуплетальным исходом.

— Геннадий Викторович, над чем вы никогда не позволяете себе шутить?

— Я думаю, что запретных тем, если шутки выдержанны и тактичны, в принципе нет. Смерть человека? Нет. Потому что это только для атеистов катастрофа. Для человека, у которого есть убеждение, что душа его бессмертна и кончается только период эксплуатации его физического тела, это не страшно. А что делать? Мы же костюм, рубашку или ботинки выбрасываем, когда они отслужили свой срок. Но при этом сами остаемся жить, надеваем новые ботинки. Мне кажется, что точно по такой же схеме происходит и жизнь души человеческой.

— В закулисных беседах со многими артистами приходилось слышать признания в том, что они готовы выступать везде при условии, что игра будет стоить свеч. Как вы решили для себя проблему взаимоотношения денег и внутренних убеждений?

— Я не готов выступать в ночных клубах, не готов выступать в бизнес-тусовках. Не готов.

— Геннадий Викторович, с возрастом смеяться хочется все меньше или просто повод для улыбок находится другой?

— Наверное, эти вещи связаны с постижением мира, с постижением себя в этой жизни человек меняется. Размышления над тем, зачем ты оказался на земле в этом рожденьи, как ты собираешься распорядиться своей душой дальше, пожалуй, отводят от беспричинного веселья. Веселье — это, безусловно, свойство молодости.

— В конце нашей беседы какой-нибудь первоапрельский розыгрыш, может быть, все-таки пришел вам на память?

— Есть опасение, что по-прежнему вас ничем не обрадует. Максимум, что я могу сделать 1 апреля — выпить за здоровье родившегося в этот день по старому стилю Николая Васильевича Гоголя.

Напишите мне письмо. Я думаю, что запретных тем, если шутки выдержанны и тактичны, в принципе нет. Смерть человека? Нет. Потому что это только для атеистов катастрофа. Для человека, у которого есть убеждение, что душа его бессмертна и кончается только период эксплуатации его физического тела, это не страшно. А что делать? Мы же костюм, рубашку или ботинки выбрасываем, когда они отслужили свой срок. Но при этом сами остаемся жить, надеваем новые ботинки. Мне кажется, что точно по такой же схеме происходит и жизнь души человеческой.



НАУЧИТЕ ЖУРНАЛИСТА ПИСАТЬ

Юлия ЖУЧКО

Считая миссией своего бизнеса создание европейского стандарта в презентации модельной одежды и обуви, информационно-консалтинговая компания «Рунь» выступила инициатором проведения семинаров по подготовке обозревателей по вопросам моды. Первый семинар этой программы прошел 22 марта в салоне-магазине Kamia Boutique. На примере но-

вой коллекции Escada Margaretha Ley Ирина Лозовская озарила журналистов с основными тенденциями моды сезона весна-лето '96. Очаровательные модели агентства «Тамара» продемонстрировали одежду, обувь и аксессуары из Kamia Boutique, а запись на видеокассете позволила присутствующим полюбоваться будущими поступками из этой коллекции.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людвиг ТРИНАДЦАТЫЙ

...пламенные откровения всенародно избранного о создании Союза Суверенных Республик были всего-навсего первоапрельской шуткой. С целью еще большего сближения с народом, размазывая правды нациялисты, Александр Григорьевич решил отнять пальму первенства у всесоюзного шутника Юрия Никулина. Что ему вполне удалось - тщательно спланированную и исполненную хохму воспринимали всерьез несколько дней. Правда, опасаются злопыхатели, слегка смущают сроки, оглашенные президентом - второе апреля все же не первое. А вдруг?

...на одной из первых редакционных летучек свеженазначенный главный редактор «Народной газеты» заострил внимание подчиненных на вопросах освещения жизни села. Злые языки утверждают, что г-н Шиманский смело предлагал поехать отражать на страницах газеты жизнь и работу механизаторов и доярков, а также принципиально отстаивал свою точку зрения, касающуюся описания процесса посевной и факторов, препятствующих

этому немаловажному событию. Так что, делают вредоносный вывод сплетники, традиции белорусской сельскохозяйственной журналистики сегодня входят в стадию второй молодости. Хотя и первая-то закончилась совсем недавно...

...известный белорусский писатель Игорь Лученок в скором времени с размахом отпразднует юбилейную дату своей творческой деятельности. А чтобы пролить как можно больше балласта на свою тонкую душу, изгаляются те, кому медведь на ухо наступил, он пригласит на юбилей многих известных личностей. В том числе и скромного поэта Осенева, на чьи стихи г-н Лученок недавно написал песню. Именитый российский политик Анатолий Лукьянов, скрывающийся под упомянутой романтической фамилией, будет пить шампанское в компании нашего знаменитого деятеля и неизвестного поэта, автора лучшей песни 94 года «Аве Мария», Зенона Позняка. Если, конечно, придет, ядовито добавляют музыконеапатисты.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ЛУЧШЕ БЕЗ ОСТРОЙ «ПРИПРАВЫ»

Катастрофически не хватает времени на то, чтобы написать в свою газету - «Народную волю», а тут еще приходится отвечать со страниц уважаемого еженедельника с коротким, но удивительно содержательным названием - «Имя». Но и отложить перо нельзя... Читаю в минувшем номере беседу Екатерины Высоцкой и Ирины Халип с Николаем Галко и глазам не верю: неужели это он говорит? И о чем?

Будто я «с радостью в голосе» позвонил Галко после отстранения его от должности главного редактора. Вот тут-то моему возмущению нет предела. Не звонил и звонить не собираюсь! Я, в отличие от коекого, придерживаюсь народной мудрости: на чужой беде счастья не построишь. Это раз. А во-вторых, Вы, Николай Андреевич, должны помнить, что последний раз я разговаривал с Вами по телефону в прошлом году где-то ближе к осени. Вы знаете, после чего наступил холодок в наших отношениях. Я учредил газету «Народная воля», и остро встал вопрос с помещением. Вдруг вспомнил: у «Народной газеты» есть примерно тридцать квадратных метров по улице Короля. Зная, что с переездом в новый Дом печати они редакции не нужны, обратился к Вам, Николай Андреевич, с просьбой подписать письмо о передаче тех двух комнат новой газете «Народная воля». Приятно отметить, что Вы без возражений это сделали, и я тут же отвез письмо в горисполком, надеясь на положительное решение. Но буквально через три дня мне позвонили из горисполкома и сказали, что Вы отозвали свое письмо. Мог ли я после этого звонить Вам, Николай Андреевич? Нет, нет и еще раз нет. Ведь все знают, сколько здоровья положил я, поднимая «Народную газету», налаживая хороший быт для каждого сотрудника, а Вы мне пожалели каких-то тридцать квадратных метров!

Да, я недавно сказал коллегам: «Интересно, как Галко сможет теперь смотреть мне в глаза», и имею на это полное основание. Речь идет не только об отзыве того злополучного письма, но и более серьезных вещах - 18 марта 1995 года на первой полосе «Народной газеты» (чуть выше печально известного указа об отстранении меня от должности главного редактора) крупно высовывалась цифра - 566399. Таким был тираж «Народной газеты» тогда, а теперь? Почти в два раза ниже.

А с 1 апреля подписчиков будет всего 246182. Разве не обидно, когда на глазах убивают твое «длитя»? Хотя я понимаю, что это вина не только главного редактора...

Не хотелось бы, Николай Андреевич, чтобы Вы заострили внимание и на том, будто я лично просил Вас занять кресло главного редактора «Народной газеты». Вспомните: о том, что А.Лукашенко предложил Вам вернуться в «Народную газету», я узнал за несколько минут до подписания указа о моем освобождении. Нельзя не учесть и другое обстоятельство. Когда президент принял окончательное и бесповоротное решение подписать свой указ о моем освобождении и временное исполнение обязанностей главного редактора поручить не первому моему заместителю, а Вам, бывшему сотруднику нашей редакции, то в той ситуации, когда в «Народную газету» вместе с дожими омоневцами мог быть направлен грозный полковник Заметалин или кое-кто другой, я думал в первую очередь о людях, с которыми работал четыре с половиной года и которые могли больше пострадать от ретивого начальства со стороны, чем от человека, знакомого редакционную кухню. К тому же, я был уверен, что это временный вариант. Если я и предложил коллективу спокойно, без демонстративных протестов воспринять решение президента, то только потому, что надеялся на защиту газеты и ее главного редактора со стороны Верховного Совета, а также знал, что вступать с А.Лукашенко в мускулатурную схватку - дело гиблое и безнадежное, что, собственно говоря, подтвердила и ваша судьба.

Жизненные коллизии у нас во многом схожи. Так стоит ли нам подбрасывать в котел общественных страстей острую «приправу»?

Иосиф Середич
легитимный главный редактор
«Народной газеты».

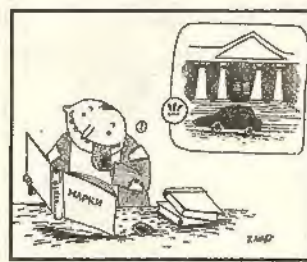
ТОВАРИЩ, НЕ ВЫПЕНДРИВАЙТЕСЬ!

Анна КРУЧЕНЫХ

Бытует мнение, что бедный человек, в отличие от богатого, больше терпит жизненных невзгод. Оказывается, это вовсе не аксиома: богатые тоже плачут, господа!

Недавно в периодической печати промелькнули весьма любопытные данные. Оказывается, пища, которая по своим ценам едва ли доступна людям с низким доходом и которую успешно продают в престижных магазинах, опасна, а подчас даже губительна для организма человека. Консерванты пятидесяти наименований типа Е-103, Е-105, Е-121, содержащиеся в изящно оформленных упаковках рыбных ассорти, конфетах и мясных изделиях, являются канцерогенными веществами и попросту не могут быть использованы для приготовления или хранения продуктов.

Дальше - больше. «Изысканной» едой тебя накормили, в сверкающих наподобие европейских магазинов товар вручили и, что особенно приятно, подарки на память пообещали. Для этого покупатели магазина «Каприччо» фирмы «Sidis» целый год собирали и вклеивали марки в специальные красочные альбомы, любезно предоставляемые продавцами. Причем одна марка выдавалась за покупку на сумму не менее пятнадцати долларов. В феврале наивные коллекционеры марок «Sidis», следуя инструкциям, обратились в магазин. И что же? Вместо выбранного в альбоме приза им предлагалось нечто совсем ненужное либо с сожалением сообщалось, что понравившийся подарок еще не прибыл из Италии, а когда придёт - неизвестно.

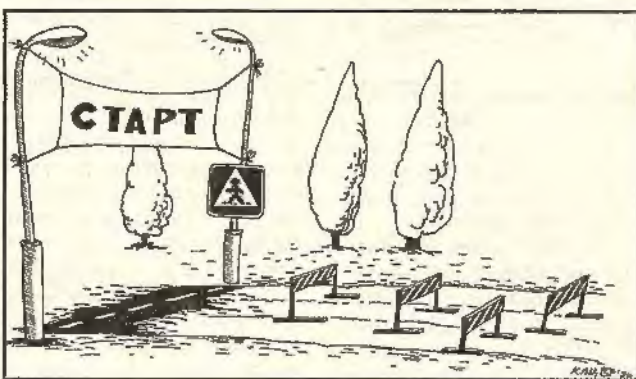


Так что, как ни старайся заработать деньги, как ни совершенствуй свой быт и свою жизнь - всегда найдется незамысловатый способ напомнить любому, что он все-таки человек второго сорта. Вспоминается старый анекдот о гражданине, попросившем исполнить в концерте по заявкам «К. Элизе» Бетховена, а ему в ответ: «Не выпендривайтесь, товарищи! Слушайте вальс «На сошках Маньчжурии»...

БУЛЬВАРНЫЙ ПРОСПЕКТ

Алексей ПУЖАТЫЙ

Крупно не повезло всем автомобилистам, равно как и пассажирам маршрутов общественного транспорта, пролегающих через проспект Скорины. Недолго им осталось колесить по этой знакомой каждому минчанину дороге.



Письмо жителей проспекта за подписями более десяти тысяч человек, направленное в Мингорисполком осенью прошлого года, не осталось без внимания. В этом послании горожан к «вертикали» содержалась просьба: упорядочить движение транспорта по главной магистрали столицы, учитывая крайне неблагоприятную экологическую обстановку, сложившуюся в центре Минска.

И вот в понедельник, 1 апреля нынешнего года Мингорисполком будет рассматривать вопрос об объявлении участка проспекта Скорины от Октябрьской площади до площади Якуба Коласа пешеходной зоной. Вероятнее всего, он будет решен положительно, и вскоре, скажем, от Комаровского рынка до площади Независимости на машине можно будет добраться только окольными путями. Исключение из новых правил дорожного движения будет сделано только для «особых» автомобилистов - например, для зарубежных правительственных делегаций. Соответствующие изменения в генплан развития Минска будут внесены по инициативе московских архитекторов, участвовавших в создании нынешнего облика Старого Арбата.

Упомянутую часть проспекта планируется превратить в бульвар с пирамидальными топилями (есть сведения, что с администрацией Краснодарского края уже заключен договор о поставке саженцев). Название новому субъекту топонимии будет присвоено на конкурсной основе, ввиду чего в мае состоится общегородской референдум.

Итак, о жителях проспекта позаботятся. А как быть пассажирам? Основной пассажиропоток придется на метрополитен. Его пока, к счастью, не закрыли. А что, если...?

И НАБИРАЮ ВЕЧНОЕ... 02

Иван БАБИЧЕВ

Приятной новостью в самый разгар весны порадовали нас связисты. В целях увеличения количества абонентов Минской телефонной городской сети оборудование телефонных станций подверглось переоборудованию. Теперь, чтобы дозвониться по нужному номеру, перед ним нужно набирать две цифры - ноль и двойку.

Если после недавнего нововведения - набора перед искомым номером только двойки - количество номеров городских телефонов можно было увеличить до одного миллиона, то теперь его без особых

проблем можно довести, соответственно, до десяти миллионов. А это означает, что телефонизируются не только все учреждения, магазины и т.д., но и квартиры граждан даже пригородных районов Минска.

Конечно, данная новость не может не радовать. На ее фоне ложкой дегтя может выглядеть только вопрос об отсталости наших технологий. Ведь, например, в Тайване уже давно забыли не только провода на столбах, а даже пейджеры - каждый второй житель этого государства является владельцем сотового телефона.

СКАНДАЛ

ДРАКОН ПОПУТАЛ...

Владимир ГЛОД

На свой лад переиначил старинное выражение «бес попутал» первый заместитель министра иностранных дел Беларуси Валерий Цепкало. Ответственно-го мидовского чиновника попутал дракон. Автор известной книги «Беларусь: путь дракона», похоже, решил проверить свои идеи на практике. Для этого он и отправился в Юго-Восточную Азию, избрав местом своего пребывания Тайвань.

Путешествовал Валерий Вильямович, как любят говорить официальные лица, за счет принимаемой стороны. Да вдобавок еще инкогнито. Увы, замести следы не удалось. Соответствующие службы Китайской Народной Республики получили информацию об этом визите. А поскольку КНР очень ревниво относится к контактам с островом, который она до сих пор считает частью своей территории,

любых официальных лиц, то господин Цепкало, по словам одного очень известного дипломата, теперь до конца своей жизни станет для Китая персоной нон-грата.

Путешествие на остров выглядит более любопытным в свете намеченного на 2 апреля визита иностранных дел Беларуси Владимира Сенько в Китай. Любопытно, что на брифинге в МИДе на минувшей неделе на вопрос одного из журналистов, как будут строиться отношения Беларуси с Тайванем, не кто иной, как господин Цепкало ответил: «Беларусь поддерживает официальные отношения только с официальным Пекином».

P.S. В ответ на ночной телефонный звонок «Имени» один из ответственных работников Министерства иностранных дел сообщил, что подобной информацией МИД не располагает.

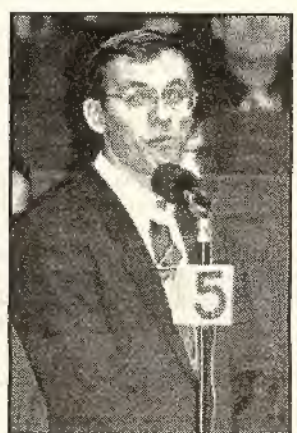
ПРОИСШЕСТВИЯ

ЛЕТАЙТЕ САМОЛЕТАМИ «ЛЮФТГАНЗЫ»!

Вероника ТРИЗНО

Недолго Павел Знавец предавался приятным воспоминаниям о проведенных в Нью-Йорке днях. Огорчили депутата Давид-Городокского округа сотрудники фирмы «Люфтваганза», сообщившие, что пропал его чемодан. Причем пропажа случилась не в ослепе капитализма, а на территории суверенной Республики Беларусь. Оказывая совершенно незнакомому нашему потребителю услугу (доставка груза на дом), небдительный работник «Люфтваганзы» всего на десять минут оставил «Мерседес» с ценным грузом перед окнами офиса немецкой фирмы около ЦУМа, а злоумышленники уже успели постараться...

Неизвестно, почему чемодан именно Павла Знавца привлек внимание похитителей. Опровергая возможные инсинуации о том, что это дело рук сотрудников известных органов, белорусский парламентарий сообщает: никакой секретной информации в данном конкретном чемодане он не перевозил. А пропавшие вещи, в том числе и дорогую его сердцу кожаную папку, оценивает в 1200 долларов и собирается взыскать их с немецкой фирмы. От предложения журналистов приписать к исчезнувшим вещам норковую шубу для любимой женщины гордо отказался - а вдруг чемоданы вернут!



формации в данном конкретном чемодане он не перевозил. А пропавшие вещи, в том числе и дорогую его сердцу кожаную папку, оценивает в 1200 долларов и собирается взыскать их с немецкой фирмы. От предложения журналистов приписать к исчезнувшим вещам норковую шубу для любимой женщины гордо отказался - а вдруг чемоданы вернут!

КОНЦЕРН VOLVO ЗДЕСЬ НИ ПРИ ЧЕМ

Следователь ДЕЖУРНЫЙ

Слава богу, концерн Volvo в этой истории остался невиновным. В худшем положении оказалось посольство Украины в Республике Беларусь. На днях водитель посольской Volvo, проезжая по проспекту Машерова, наехал на женщину. Исход - смертельный.

По сообщению дежурного го-

родского отдела внутренних дел, сейчас ведется следствие, которое и выяснит, кто же был виноват в этом дорожно-транспортном происшествии.

Кстати, счастливой стороной повернулась судьба и к посту Украины в Беларуси господину Владимиру Желибе - его в этот злополучный момент в машине не было.

Клуб американской аэробики

ЗДЕМ

Светланы Кашицкой приглашает всех

Тел. 54-22-35

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ СУВЕНИРЫ

ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ

ТАМПОПЕЧАТЬ

КАЛЕНДАРИ

ТИШЕНИЕ

3-0 ЧАТКАТ

220002, Минск, ул. Машерова, 12 к.89

Тел./факс (0172) 20-64-35

RELAX

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ, ТРЕНИРУЙСЯ!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Каждая женщина мечтает завтра стать еще прекраснее, моложе, стройнее и эффективнее, чем сегодня. И каждая достигает желаемого своими собственными методами. Однако лучшее, что она может сделать - отдаться в руки профессионалов. Один из самых известных в столице клубов аэробики «Эдем» ведет Светлана Кашицкая - четырехкратная чемпионка РБ по спортивной аэробике, инструктор международного класса, судья Игр Доброй Воли 1994 года и член Технического комитета РБ Ассоциации гимнастики, постоянная ведущая ежедневных утренних разминок на БТ и просто врач.

Выбор направлений аэробики, предоставленный клубом «Эдем» своим членам, достаточно широк. Девочки, которые обожают движение и танцы, больше всего любят энергичную фанк-аэробику и живую салсо-аэробику в латиноамериканском стиле. Более медленный со статичной нагрузкой калланетик раз-

работан для женщин с сердечно-сосудистыми заболеваниями и вообще для тех, кому за сорок. Отдающие предпочтение среднему темпу могут заняться низкоударной аэробикой. А те, кому больше подходит умеренный ритм, выбирают обычно кардио-аэробику, улучшающую кровоснабжение и тренирующую сер-



дечную мускулатуру. Кроме того, «Эдем» сотрудничает с московской Школой Ивлева, которая спе-

циализируется на разработанной Джейн Фондой системе Worgaut - аэробной тренировке с различной степенью интенсивности в нагрузке (по ней же сейчас работает Международная федерация аэробики - ФИЖ).

Учитывая огромное количество самых различных стилей аэробики и несомненную пользу каждого, в клубе чаще предпочитают комбинированные уроки, где можно попробовать себя в любых направлениях. В пяти отделениях «Эдема» работает сегодня 8 очаровательных инструкторов, а поскольку в группах всего-то человек по 10, тренер знает о каждой своей ученице практически все. Важны и тренажерные нагрузки, позволяющие достигать результатов за более короткий срок. А это невероятно актуально, ведь 80% женщин приходит в клуб, чтобы распрощаться с лишним весом. Хотя, конечно, главная задача этих занятий - не только вернуть тонус мышцам и откорректировать фигуру, но прежде всего - потренировать свою сердечно-сосудистую систему.

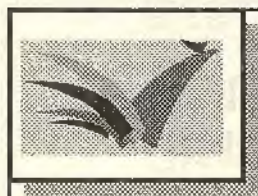
По желанию в «Эдеме» можно пообщаться с врачом-диетологом и массажистом, заказать подводный массаж, циркулярный душ и душ Шарко, водопад, жемчужную ванну, сауну и солярий. В расчете на все слои населения в клубе запрограммирована соответствующая разная оплата - от 120-150 тысяч в месяц при занятиях дважды-трижды в неделю в так называемом молодежном отделении до 180-240 тысяч в обычном филиале. 450 тысяч стоят уроки в индивидуальной группе самой Кашицкой. Дороговато, конечно, но за профессионализм заплатить стоит, что доказывает и контингент учениц Светланы. В большинстве своем это не просто денежные леди, а те, кто страдает какими-то заболеваниями и не может доверить себя человеку некомпетентному, или «нестандартные» случаи - те, кто побывал уже в клубах 5-6 раз, но желаемого результата так и не получил.

Самые интересные уроки - для детей. Чтобы фигурка была красивой, а ноги-руки пропорцио-

нальными, стоит заниматься уже лет с пяти. Сначала - танцевальная разминка, где банально научат одновременно поднимать правую руку и левую ногу, потом - растяжка, чтобы выработать гибкость. Взяв на себя обязанности вечно занятых родителей, инструктор расскажет, как правильно питаться и поможет избавиться от комплексов, связанных с наследственной полнотой: если у девочки - бабушка-пампушка и полная мама, ей, чтобы выглядеть как балерина, нужно только немножко больше тренироваться и немножко меньше кушать булочек и печенья.

Несмотря на огромную занятость, на данный момент Светлана Кашицкая занимается подготовкой большого семинара для инструкторов по аэробике и для всех желающих ими стать. Тех же из дам, кто хочет заниматься аэробикой для себя лично, в «Эдеме» ждут уже сейчас.

Контактный телефон: (0172) 56-22-35.



Представляем участников международной ярмарки "Минскі кірмаш. Вясна '96"

3 - 6 апреля, выставочный комплекс "МИНСКЭКСПО"

Организатор: Выставочное общество "ЭКСПОФОРУМ" ЭКСПОФОРУМ

ДЫШИТЕ. НЕ ДЫШИТЕ

Юлия ЖУЧКО

Древний еврейский закон рассматривает дурной запах изо рта как вескую причину для расторжения брака.

В 1992 году на Фестивале любителей чеснока в Лос-Анджелесе впервые появился препарат с гордым названием «Уверенное дыхание». Изобрел его уроженец ЮАР Энтони Рейсел, большой любитель «пахучих» соленых огурцов, по настоятельному требованию своей молодой супруги.

Как известно, фруктовые жевательные резинки, освежающие дыхание спреи, зубные эликсиры и мятные конфеты маскируют, но все же не могут полностью нейтрализовать плохой запах изо рта. А ведь неприятное дыхание излечимо в 95 случаях из 100. Конечно, если все дело - в

болезни желудка и десен или желании следить за состоянием зубов, могут возникнуть некоторые проблемы. Но подобная неприятность так же запросто может случиться с каждым, кто перед свиданием с любимой девушкой просто перехватил пивка или перед встречей с партнером по бизнесу пообе-



дал бифштексом с чесночным соусом. И вот вам результат: ваша дама, кажется, целует неохотно, а ваш шеф в задумчивости созерцает носки собственных ботинок. Ничего себе ситуация!

Избежать неприятных минут поможет «Уверенное дыхание» - средство, выпускаемое калифорнийской компанией Breath Asure Inc. Механизм действия препарата чрезвычайно прост и полностью экологичен. Внутренний освежитель создан на базе масляного

экстракта семян подсолнечника и петрушки. Заключенный в мягкую желатиновую капсулу препарат не содержит никаких вкусовых добавок - ни сахара, ни алкоголя, ни консервантов.

Гарантия успеха сомнению не подлежит, поскольку действует «Уверенное дыхание» непосредственно на основной источник запаха - пищеварительную систему. Подсолнечное масло обволакивает стенки желудка, создавая своего рода перегородку для пищи с резким неприятным запахом. А собственно функции дезодоранта выполняет петрушка. Дополнительную пользу эта оригинальная растительная комбинация приносит, снижая процент холестерина в крови после принятия богатой жирами пищи.

Действовать «Уверенное дыхание» начинает в течение получа-

са. А потому, если вы поели чеснока или лука, немного выпили перед тем, как сесть за руль, или наутро после грандиозной вечеринки хотите избавиться от запаха перегара, чтобы достойно встретиться со строгими родителями,

примите 2-3 крошечные капсулы и засеките 30 минут.

Эксклюзивные права на распространение Breath Asure в Беларуси получила фирма «Кадис». Контактный телефон в Минске (0172) 226-111.

ИП "БЕЛФОРЕСТ"

Предлагает продукцию завода "Хускварна", Швеция:

- * бензодвигательные пилы;
- * газонокосилки, кусторезы;
- * садовый инвентарь;
- * мини-пилорамы;
- * фрезы, культиваторы;
- * мини-трактора по уходу за газонами;
- * мотопилы-секаторы для обрезки сучьев на высоте до 7 метров с электрозащитой;
- * мотопилы для резки металла, бетона, асфальта и кирпича;
- * швейные машины, оверлоки

Гарантия + сервисное обслуживание!

г. Минск 0172/ 200731, 208826 г. Борисов 277/ 36472
г. Гомель 0232/ 565134 г. Мосты 01515/ 22101
г. Ивацевичи 01645/ 21954 г. Витебск 0212/ 365100
г. Дзержинск 216/ 54916 г. Гродно 0152/ 471307

МИНСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД РЕАЛИЗУЕТ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ:

- счетчики электроэнергии трехфазные одно- и двухтарифные;
- зарядное устройство;
- шкаф сушильный (для всех видов овощей, фруктов, ягод, грибов);
- сетку механическую, отвертки, блоки питания, детские игрушки;
- мебельную фурнитуру, карнизы;
- устройство для демонтажа автопокрышек;
- хозяйственные товары для дома, дачи.

Тел. (0172) 64-40-11, 64-62-61

А ТАКЖЕ

принимает заказы на:

- изготовление изделий различными видами литья: (в землю, кокель, давление, по выплавляемым моделям);
- слесарно-сборочные работы;
- каркасные, регулировочные, все виды испытаний;
- выполнение всех видов сварки (аргонная, в среде защитных газов, контактная, газосварка);
- штамповочные работы;
- вырезку любых профилей на лазерной установке (сталь, дерево);
- раскрой картонов, фанер;
- изготовление изделий из пластмассы;
- изготовление трансформаторов, плат, тезов, блоков;
- изготовление вагонки, половой доски, окон, дверей, наличников, плинтусов, штапиков, тумбочек, полок и др.

Тел. (0172) 64-15-02, 64-25-40

Приглашаем посетить наш стенд на международной ярмарке

"МИНСКИЙ КИРМАШ"
и фирменный магазин
"ТАВАРЫ БЫТУ"
(пр-т Ф.Скорины, 115, т. 64-64-31)



ВНУТРЕННИЙ ОСВЕЖИТЕЛЬ ДЫХАНИЯ

НАТУРАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ, УНИЧТОЖАЮЩИЙ ЛЮБЫЕ ЗАПАХИ ИЗО РТА. НЕЗАМЕНИМ ПОСЛЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЛУКА, ЧЕСНОКА, АЛКОГОЛЯ...

"Уверенное дыхание" - уникальное средство борьбы с плохим запахом изо рта. В отличие от малоэффективных мятных конфет и жевательных резинок, которые только маскируют отталкивающий запах, "Уверенное дыхание" действует непосредственно на его основной источник - пищеварительную систему.

Только натуральные компоненты: масло подсолнечника и семена петрушки.

ООО Кадис

тел. (0172) 26-61-11

МОБИЛКОМ - ГОД НА БЕЛОРУССКОМ ПЕЙДЖИНГ-РЫНКЕ

Не более года назад редкий житель нашей республики мог объяснить смысл пришедшего в родной язык иностранного слова пейджинг. А теперь вокруг -- в транспорте, магазинах, кафе, на рынке или просто на улице -- час-час можно услышать характерное пиканье, указывающее на постоянно расширяющийся круг владельцев пейджеров.

Возможность не находясь постоянно у телефона, быть в курсе происходящего оценили по достоинству те непоседы, чей день насыщен множеством событий, частыми передвижениями с одного места на другое. Крупнейшей в Беларуси компанией, предлагающей эту возможность, является пейджинг-система МОБИЛКОМ, которая за год своего существования приобрела не только тысячи абонентов, их доверие и поддержку, но и репутацию серьезной, думающей о перспективах своего развития фирмы.

Сейчас операторы МОБИЛКОМА, которых не зря называют самыми вежливыми, будут рады в любое время суток приветствовать Вас на линии многоканального телефона, что исключает ситуацию услышать короткие гудки при наборе номера 78-11-01. Только МОБИЛКОМ обеспечивает прием сообщений на английском языке и возможность получать информацию с переводом в течение рабочего дня. Возросла популярность программы Удаленный «терминал», позволяющей передавать сообщения с компьютера пользователя через модем на передатчик, минуя оператора. Ежедневно обновляемый информативный МОБИЛКОМ сообщает своим абонентам прогноз погоды, курсы обмена наличных валют в крупных банках Минска, итоги торгов на МВБ, ММВБ, курсы валют, устанавливаемые Нацбанком Республики Беларусь, курсы от финансовой компании ЛБП-инвест, представляет видеозаписи от студии К-ВИДЕО, анонсы свежих выпусков газет и журналов.

Предлагая 4 модели пейджера

(и это не предел ассортимента), компания обеспечивает гарантию на аппараты в течение 1 года. Среди дополнительных услуг, предоставляемых фирмой: программа защиты пейджера на случай утери или кражи, возможность дублирования сообщений до 3 раз (минимальный интервал -- 1 минута), откладывание сообщений на время, секретарские услуги (вызов информации за последние 5 дней из базы данных и передача ее на пейджер клиента) и, наконец, последняя уникальная разработка МОБИЛКОМА -- нумерация сообщений, позволяющая отследить возможную потерю информации. Кроме того, МОБИЛКОМ предлагает возможность группового вызова (передача сообщений на несколько пейджеров одновременно), абонентное обслуживание в кредит до 10 дней при продлении договора, заказ абонентного номера, пейджер в пожизненное пользование, элементы питания к пейджеру. Весь этот спектр услуг позволяет пейджеру из просто приемника персонального радиовызова стать реальным секретарем, личным помощником абонента. Компания, предлагающая эти услуги, планирует в скором времени пересмотреть тарифы и вывести их на реальный уровень (первый год, озабоченный изучением спроса на новинку, был невозможен без огромных скидок для первых нескольких тысяч абонентов, в число которых еще есть шанс попасть в течение ближайших недель), тем более в перспективах МОБИЛКОМА не только увеличение перечня услуг, но и расширение территории, охватываемой пейджинг-системой: вскоре работа с пейджером от МОБИЛКОМА будет возможна в Бресте и Могилеве, а затем в других областных центрах Беларуси.

На возникшие у Вас при чтении этого материала вопросы с удовольствием ответят менеджеры департамента продаж МОБИЛКОМА по тел. 78-08-98 или 78-60-30.

НАСТРОЕНИЕ В ЦВЕТАХ

Придешь -- и удивишься, и растаешь душой от свежей прелесть цветка и необычной красоты цветочных композиций. А создаются они, словно по мановению волшебной палочки, искусной рукой г-жи Натальи, владелицы первого в Минске салона флориста «Нора».

удачи хозяйкой аналогичного салона в Будапеште и приехав как-то в Минск, Наталья изумилась присутствию нашему городу безыскусности цветочного оформления и традиционности продажи цветов. Между тем в Минске появились бизнесмены с их офисами и представительствами, стали развиваться международные связи с присутствием им презентациями, появилось огромное количество зарубежных гостей. На Западе, -- говорит Наталья, -- красиво оформленный офис, прием или просто квартира давно стали частью внутренней культуры, жизненной необходимостью. Потому я и решила помочь родному городу обрести эту культуру; я открыла свой салон профессионального цветочного искусства. Здесь все, начиная от шелковых ленточек, плетеных корзин, ваз и ажурной бумаги, служит созданию красоты -- учитываются специфика цветов, сочетаний ароматов, красок, стиль и секрет предназначения букета: ведь существуют специальный Детский букет или Мужской, Букет невесты юной или на Серебряную свадьбу. Опыт убедил меня, что человеку гораздо приятнее получить букет-сюрприз, чем просто букет, и уверена, что минчане оценят именно этот подход, когда узнают мой салон.

Она ловко komponует цветы, добавляя к розам декоративные крупные ромашки, нежную гипсофилу и зелень, связывает их в изумительный шар со свисающими листь-

ями, оборачивает его шелестящей прозрачной бумагой и затягивает бант из шелковой китайской ленты... От букета, сотворенного в мгновение ока, глаз не отвести -- он прекрасен!

Мой бизнес построен так, -- продолжает Наталья, -- что человек звонит мне и делает заказ -- на свадебное торжество, оригинальный вечер в ресторане, на деловой обед или романтический ужин. В назначенный час композиция доставляется по адресу. Оазис цветов украсит любой дом, зал или кабинет. По желанию используются живые или искусственные цветы, декор с фонтаном или натуральный альпийский. Живые цветы всегда свежие, искусственные долговечны, и те и другие -- отличного качества, доставляются из Голландии, Германии, Китая, Венгрии, как и новейший декор-материал.

Как и в Будапеште, салон работает для делового бизнес-мира: здесь принимают заказы на оформление презентаций, приемов, учредений и офисов, представительства и дипломатических миссий, выставок и деловых встреч самого высокого уровня, а также спектаклей и концертов. Ценители изящного могут также заказать дизайн частной квартиры, полностью доверившись вкусу и таланту владелицы «Норы». Наталья планирует сделать в салоне уютный мягкий угол с баром, музыкой и журналами, она хочет создать истинно европейскую атмосферу тонкого изыска для своих гостей. Со временем салон будет проводить выходные выставки-продажи, куда можно будет прийти как в музей цветов и просто познать вдохновение свободного творчества, увидеть, как несколько нежных растений на глазах превратятся в праздничное чудо.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ! ГДЕ ВЫ БЫЛИ 19 АВГУСТА?

Дмитрий ПЛАКС

Вопрос прошедшей недели: «Где вы были 19 августа 1991 года?»

Владимир Иванович, 70 лет.
В тот жаркий августовский день
Вдали от улиц, пахнущих бензином
Искал у озера я тень,
Не зная, что оно вдруг станет
«Лебединым».

А жизнь запахнет керосином!

Знать бы, где упадешь...

Нина Алексеевна, 58 лет.

Твердо помнит, что была дома и
проводила сеанс телекинеза с целью
отправки в Москву бутылки коньяка
«Белый аист». Коньяк предназна-
чался товарищу с трясущимися ру-
ками, дабы снять синдром похмелья.

Интересно, коньяк рассыпается
всем страждущим?!

Валентин, 17 лет.

Утверждает, что бегал по улице
с приемником в руках и искал
«Свободу».

Это в двенадцать-то годовок?

Прямо вундеркинд какой-то...

Владимир, 38 лет.

Где были мы тогда? -

Да там же, где теперь:

В стране вечнозеленых фруктов.

Где батяня любящий в компании
друзей

Нас потчует «гавниром» из

протухтов».

Да, идею социалистического ла-
герья свежей никак не назовешь...

Александр Михайлович, 39 лет.

Повторенье - мать ученья

И не раз мы встопним мать,

Если будем с тем же рвением

Август в марте повторять!

А учиться-то кто будет?..

Николай, 28 лет.

Припоминает, что стоял в карау-
ле и слушал радио «Свобода».

У нас в карауле даже «Маяк»

слушать не позволяли...

Петр Иванович, 53 года:

В день незабвенный в начале

недели

Бдели эфир, телевизор смотрели.

На телеэкране:

Решительно фигу давали в

кармане...

Прошло не так уж мало лет

Имеем изменения:

Тогда в программе был балет,

Теперь - трагикомедия...

А что постоянно на этом экране?

Клоуны, куклы и фигу в кармане.

Елена, 30 лет.

Считает, что все мы сидели по

домам и дрожали от страха.

ВЫНОСИТЕ ПОМОЙНЫЕ ВЕДРА ВОВРЕМЯ

совет тем, кто хочет похудеть, помолодеть и выздороветь

Сергей БЕЛОВ

Для начала отрывок из книги
врача и психолога Владимира
Леви «Везет же людям».

«Обратим внимание на свою кожу
и волосы на второй-третий день по-
сле обильного жирного стола. Обна-
ружим, что сальные железы пере-
полнились тем, что называлось на
столе сливочным маслом, икрой,
ветчиной, тортом... Теперь это пита-
ние для угрей и фурункулов».

То же самое плюс еще многое - в
лимфатических железах, в капилля-
рах и клетках. Что не может быть
выведено - куда ему деться?..

Накапливается. Как мусор, как
хлам и пыль в доме. Как ржавчина в
трубах, как мерзость в отстойниках...
В каждой клетке остаются помойные
ведра, которые мы не удосуживаемся
выносить. Вот почему мы болеем,
стареем досрочно и некрасиво».

Что же делать? Лишить себя мно-
гих вкусов? Проводить пище-
вые воздержания? Хорошо бы, но,
согласитесь, для большинства из
нас это просто нереально. Есть про-
стой вариант очистки организма от
шлаков. Им пользуются голли-
вудские кинозвезды, известные по-
литики и олимпийская сборная
США. Пищевая добавка «Супер-
Голденсил» - «природный очиститель»
без всякой диеты освобождает
тело от «помойных ведер»; оздоравливает кожу, снимает
стресс, убирает лишние килограм-

мы, очищает кровь и лимфу. Пре-
парат полностью натуральный, не
имеет противопоказаний...

«Супер-Голденсил» - последнее
изобретение Национальной Акаде-
мии питания США, всемирно про-
славившейся «Супер-Сжигателем
жира N1». Кстати, «Супер-Сжига-
тель жира N1» многократно усили-
вает свое действие после предвари-
тельной очистки организма. В Бела-
руси проведена экспертиза «Супер-
Голденсила». Результаты оказались
многообещающими.

Рассказывает доктор биологиче-
ских наук В.Соловьева:

-- Препарат избавляет от избы-
точного веса, подчас от него худе-
ют даже больше, чем от «Супер-
Сжигателя жира N1». Установлено
нормализующее влияние «Супер-
Голденсила» на обменные процес-
сы в организме. Пищевая добавка
уменьшает скорость свертываемос-
ти крови, что снижает риск тром-
бообразования, особенно у пожилых.
Активизирует защитные свой-
ства организма, предупреждает
преждевременное старение. Испы-
тания «Супер-Голденсила» продол-
жаются, мы можем прогнозировать
новые интересные свойства
этого уникального препарата. Его
основной «плюс» в том, что он, не
являясь лекарством, заставляет ор-
ганизм самооздоравливаться, то-
низирует его.



Ну почему же все? Кое кто и
пресс-конференции давал.

Сергей, 42 года.

Полагает, что в свете последних
событий уместнее спрашивать о 15
марта.

Это пока еще пусть российские
коллеги интересуются.

Ну что ж, господа, надо заметить
- поэтами не скудеет земля белору-
сая. Сие отрадно, хотя большин-
ство ответов как бы и не по существу...

А победителем был признан «тух-
лый» вариант Владимира. Победи-
телем, естественно, среди ответов,
а не среди вариантов развития со-
бытий. Поздравляем!

Вопрос следующей недели:
«Что тебе снится, крейсер «Ав-
рора?»»

**Звоните нам как обычно в по-
недельник с 19.00 до 21.00 по теле-
фону: 29-22-12 и 29-22-13.**

Добавим, что в США «Супер-
Голденсил» принимают при деп-
рессиях. И это понятно: заплако-
ванное тело - не самое лучшее
место для души. «Супер-Голден-
сил» чрезвычайно популярен у
спортсменов: с «чистым» органи-
змом легче ставить рекорды. Топ-
модели не жалуют косметику, пред-
почитая улучшать кожу, ногти, во-
лосы через очистку «Супер-Гол-
денсилом». Ну, а те, кто мечтает
похудеть, как правило, использу-
ют «Супер-Голденсил» перед «Супер-
Сжигателем жира N1».

**Получить бесплатную консуль-
тацию и приобрести «Супер-Сжи-
гатель жира N1» Национальной
Академии питания США Вы мо-
жете в г.Минске, ул.Славинского,
39, аптека N50.**

Здесь также можно приобрести:

«Супер-Йохимбе Экстракт» - для
увеличения потенции у мужчин ес-
тественным путем.

«Супер-Голденсил» - очиститель
организма от шлаков и токсинов.

«Акулий хрящ» - противовоспа-
лительный препарат (профилактика
раковых заболеваний).

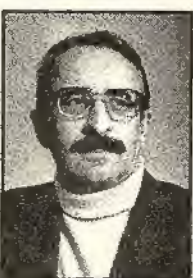
«Супер-Пчелиная пыльца» - бога-
тейший источник энергии и жизнен-
ных сил.

«Супер-Биокомплекс» - стимуля-
тор функциональных систем ор-
ганизма.

Постоянно действует скидка для
инвалидов в размере 10%.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



**Николай Гиль (Гилевич), глав-
ный редактор газеты «Літара-
тура і мастшчэ»:**

Что ждет впереди? Все настоль-
ко непредсказуемо, что даже не
знаю, кто может сказать что-ни-
будь конкретное. Пока мы дела-
ем очередной номер «ЛіМа». Этот номер практически
готов, ведь мы работаем на две недели вперед. Ехать
пока тоже куда-то не собираюсь - не на чем да и некуда.
Ожидается обычная будничная неделя. В нее я смотрю с
пессимизмом. Что поделяешь? Я по натуре вообще не
пессимист, всегда был таким бодрым человеком, опти-
мистичным, но, как сказал поэт: «Для веселия планета
наша мало оборудована».



**Владимир Плето-
хов, председатель
постоянной комис-
сии Верховного
Совета по образо-
ванию, науке и
культуре:**

На следующей неделе назревают серьез-
ные события в Верховном Совете в связи с
процессами, которые сейчас идут. Я имею в
виду подписание известного договора. На-
деюсь, что на следующей неделе удастся
наладить регулярную работу с избирателями
в Бресте, поскольку я там баллотировался в
депутаты. И вообще я оптимист.



№11 (44) 29.03.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Марина ЗАГОРСКАЯ,
Елена ЛУКАШЕВИЧ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована
в Министерстве культуры
и печати Республики Беларусь
22 марта 1995г.,
регистрационное свидетельство
№1086.

Редакция может публиковать
материалы, отражающие только
мнение их авторов, в порядке
обсуждения. Перепечатка - только
с разрешения редакции.
Редакция
не несет ответственности
за содержание рекламных
объявлений.

© «ИМЯ», март 1996

Отпечатано с диапозитивов
в ЗАО «Летуас ритос» 2001,
Вильнюс, пр-т Гедимина, 12а.

Тираж 20 000

Цена

договорная

Заказ

Подписано в печать

28.03.96

Подписной индекс

63211

Учредитель:
**ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»**

Издатель:
**ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»**

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Менеджеры по рекламе:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Дина МИНА

Полиграфическое
обеспечение
и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск,
пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212,
292-213, 238-588,
292-210

ФАКС:

(0172) 269-678

E-mail:

eda@bdg.belpak.minsk.by;

edit@workpr.minsk.by

FidoNet: 2: 450/45:160

РЕКЛАМА

Заказы принимаются
по телефону:

(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210,
269-678

ЛИСТ ГНЕВА



В СЛУЧАЕ
ПРИПАДКА ЯРОСТИ
СКОЖКАТЬ
И ШВЫРНУТЬ
В УГОЛ

